

الكواكب

العدد ٧٩٥-٢٥ أكتوبر ١٩٦٦ - ٤٠ مليما

- مع فيروز.. والرحباني وجمهور القاهرة
- "لبنى" محل "ليلى رستم" في "مقهى بلدي"
- كيف انتهت فرقة إسماعيل بيّس؟
- الحلقة الثانية من مذكرات مجنون سعاد حسني



لندن

«جين شريمبتون» اجميسيل واشهر مانيكاز انجليزية الان... ضربت عصفورين بحجر هذا الصنف... تعاقدت على اول دور سينمائي لها... وتستعد للزواج من احد النجوم الشبان وهو «تيريس ستامب»



جين شريمبتون



اليزابيث تيلور



ريتشارد بيرتون

باريس

«فرانسواز دولرياك» قالت انها لن تتزوج رجلا يشمر بالفيرة عند قيامها بأدوار العري أمام الكاميرا... نفت «فرانسواز» انها فعلت مثل شقيقتها «كاترين دنيف» وسمعت لاحدى المجلات بأن تصويرها غارية... قالت ان الصور اخذت من أحد أفلامها... وان المجلات شوهت والسينما شوهت آخر

هوليوود

«كاترين سبيل» رجعت الى باريس لتجد أن والدها قد أهد لها أما جديدة... في مثل عمرها... عمر «شارل سبيل» والد كاترين ٦٣ سنة... وهو زوجته الجديدة «جان كوتيه» ٢٣ سنة... «شارل سبيل» سينارست ناجح... وقد ضرب الرقم الذي سجله المسارزف الأمريكي «زافيه كوجات» في عدد التريجات



عمر الشريف



هيدى لامار

لندن

«اليزابيث تيلور» قالت انها من زوجها - يستحقان جائزتي الاوسكار - الاولى للرجال والثانية للنساء - من دورهما في «من يخاف لرجينيا وولف»... لو حدث ذلك لكان اول مسرة في تاريخ الاوسكار يحصل زوجها مما على الجائزة



بتولا كلارك



البانور باركر



راكيل وولش



فرانك سيناترا

روما

«اليزابيث تيلور» اعترفت بانها في الماضي اعتمدت على جمالها أكثر مما اعتمدت على مواهبها التمثيلية... قالت انها تتجه أخيراً الى أكثر الأدوار جدية وعمقا لتثبت قدمها كممثلة...

لندن

رفض أحد المخرجين أن يجمع بين «ليز تيلور» و «ريتشارد بيرتون» في فيلم لا يقوم فيه بدور الزوجين... وألما تطلب القصة أن تكون لريتشارد زوجة أخرى... السبب أن الاثنين مثلاً فيلم «كليوباترا» يظهران في كل فيلم يشتركان فيه كزوجين... والجمهور - في رأي المنتج - لن يقبل وضعاً آخر

روما

«عمر الشريف» يستعد للعمل مع «صوفيا لورين» و «كارلو بونتي» زوجها في فيلم «قصة معقولة» يصور في جنوب إيطاليا

هوليوود

«هيدى لامار» تستعد لرفع قضية على الناشر الذي نشر تاريخ حياتها في كتاب جديد... تقول انه اضاف اليه كثيراً من الحوادث غير الحقيقية... زيادة في الاثارة

هوليوود

«بات وايمور» آخر زوجات النجم الراحل «ايرويل فليسن» رفضت أن تباع يخته المشهور «زكا» الى النجم «لكنس باركر»



فرانسواز دولرياك

لندن

اشتهد التنافس بين «راكيل وولش» و «أورسولا أندريس» على أدوار الأعراس... نشرت «أورسولا» أخيراً مجموعة جديدة من صورها الغارية... وعلقت «راكيل» على هذا قائلة: «انه دليل على أن أورسولا تشمر بأن مكانها في خطر بالفعل»

هوليوود

عاصمة السينما كلها تضحك من هذه الواقعة... «فرانك سيناترا» اشرك معه في فيلمه الجديد وجهها جديدة من الدانمارك اسمها «انجستراتون»... رئيس وزراء الدانمارك اسمه الخبر لدرجة انه أرسل الى المثلة في هوليوود برفقة يهنتها فيها بالدور الذي حصلت عليه... أمام ذلك النجم العالي... والذي يعتقد انها ستشرف فيه بلادها... بقي أن تعرف أن دور «انجستراتون» في الفيلم موسى

هوليوود

«كيم نوفاك» بلاحتها زميلها «ستيوارت ويتمان» الان... وحدث أن تصور أن «الفيش بريسي» يحوم حولها تهدده بكنس رأسه إذ لم ينسحب... ولم يعد بريسي يشاهد في أي مكان تشاهد فيه «كيم»



نانالي وود

اليابان

«باتريشيا نيل» بعد أن اشتهرت صحتها تامة لحقت بزوجه «رونالد دال» في اليابان... حيث يقوم بإخراج فيلمه الجديد

المكسيك

«نابالي وود» لا تكف عن إضافة أسماء جديدة الى قائمة الرجال في حياتها... اخرهم مصارع ثيران مكسيكي

لندن

«جيرالدين شابلن» اكتشفت شخصاً لم يسمع باسم والدها... انه بواب الاستوديو... اول يوم سألها من تكون فلما ردت قائلة انها ابنة شارلي شابلن هز رأسه معتقداً... قائلاً انه لا يعرف أحدا بهذا الاسم

لم تكن هذه الندوة ندوة عادية من ندوات الكواكب ، لا في شكلها ولا في موضوعها ، فقد تعودنا دائما في الندوات السابقة ان ندعوا عددا من الفنانين المتخصصين في ميدان من الميادين ليناقشوا موضوعا معينا ، ولكننا في هذه الندوة لم نستطع ان نحصر عدد الحاضرين ، ولم تكن نحب ذلك على الاطلاق ، لان فيروز والاخوان رحباني ، ينشرون منذ سنوات طويلة في بلادنا العربية طرا هو طر الحب ... كثيرون جدا هؤلاء الذين يحبون فيروز ، كثيرون جدا هؤلاء الذين يشعرون بان فيروز والرحبانية جزء من عائلاتهم الشخصية ، جزء من وجدانهم وعقلهم

ولذلك كلما اتصل بنا صديق يطلب حضور الندوة ، ولو كمشاهد ، دعوانه بترحيب الى ذلك ، ومن هنا كانت ندوتنا كبيرة ، اشترك فيها الكثيرون من الاصدقاء ، حتى دون ان يشتركوا بأرائهم في هذه الندوة

على ان الندوة كانت تعاني من مصدر آخر للفرابة والصعوبة ، فلقد تعودنا في ندوات الكواكب ان نختر موضوعا عاما ليكون اساسا للمناقشة ، ولكننا في هذه الندوة جعلنا الموضوع متصلا بشخص معينين هم : فيروز والرحبانيان . وكان علينا ان نناقش دور الرحبانية في الفن ... وهم موجودون معنا ... وما اكثر ما في ذلك من حرج ، وما اكثر ما فيه - عادة - من مواقف شائكة !

ولكنني في الحقيقة كنت أشعر بالاطمئنان السكامل الى اننا قد اخترنا موضوعا مناسباً . فانا اعرف فيروز والاخوان رحباني منذ سنوات . واعرف الطبيعة الانسانية والطبيعة الفنية التي تتميز بها هذه المدرسة الالامعة من مدارس الفن العربي المعاصر

اذا كان هناك في عالم الفن فنانون مندهم القدرة على تحويل أي موضوع عام الى موضوع شخصي خاص بهم ، فان « الرحبانية » على العكس تماما ، انك تبدأ معهم ، بالحديث من انفسهم ، ولكنهم في لباقة ورقة وتواضع ، ينقلونك بسرعة من « انفسهم » هسهده ، كموضوع للمناقشة ، الى موضوعات عامة وقضايا فنية اساسية تتعلق بالفن نفسه ولا تتعلق بأحد

فالمناقشة حول المدرسة الرحبانية كما كنت واتقنا منذ البداية ، سوف تتحول الى مناقشة لمشاكل الفن العربي المعاصر ولذلك لم اكن خائفا من موضوع الندوة ، على عكس بعض الزملاء الذين قالوا : هسهده حفلة تكريم وليست ندوة للمناقشة والتفكير ! على كل حال لقد بدأت الندوة بين مظاهر المحبة والتقدير ، وكانت امامي مهمة صعبة أخرى تنتظرني ، وهي ان ابدا الحديث في هذه الندوة ، وكان على ان اقبل ذلك باعتباري ممثلا لدار الهلال



عند ما جاء دور الفنان جمال كامل في الكلام أثناء الندوة قال : انا لا احب ان اتكلم كثيرا ... وقد عبرت عن اعجابي بفروز بهذه الصور التي رسمتها لها الآن « وهي الصورة التي تراها الى جانب هذا التعليق » .

مناذاتدم

فيروز الرحباني

إلى الفن العربي؟

تحقيق: رجاء النقاش

المدرسة الرحبانية قد صممت تصميمها أصيلا ، نلمسه في انتاجهم الفني بوضوح ، على أن تخلق تيارا فنيا يعبر من تياراتنا الوطنية تعبيرا عميقا ، ولقد تجسدا هذا الموقف بالذات في الاغاني والالحان التي قدمها « الرحبانيون » من فلسطين . فهي أجمل مجموعة متكاملة من الالحان والاغاني من هذه القضية العربية العزيزة علينا جميعا .

وشيء أساسي آخر في المدرسة الرحبانية هو أن هذه المدرسة قد حرصت على أن ترتفع بالكلمة المكتوبة الى مستوى اللحن والصوت ، ولذلك فإن اغاني فيروز تعتبر ، من حيث قيمتها الادبية ، ظاهرة ممتازة متألقة في دنيا الاغنية العربية المعاصرة .

هذه هي ملامح الرحبانية ، كما صورتها ، وكما قدمتها للحاضرين في الندوة

تكلم عاصي الرحباني ، فاعلن شكره للاستقبال الذي عبرت به القاهرة عن حبها لفيروز والرحباني ، ثم تحدثت من نقطة البداية في حياة « الرحبانيين » الفنية فقال : « لقد بدأنا من نقطة واحدة هي : القلق . كنا نحاول ونجرب . نكتب الاغنية ونلحنها في نفس الوقت . وكان رد القمقم في الاوساط الفنية متناقضا . بعض الناس قالوا عنا اننا نمثل مدرسة جديدة . وبعض الناس قالوا : هؤلاء لا يعرفون عنا ولا صلة لنا بهم . بعض الناس رحبوا بنا وبعضهم امتروا بشدة علينا . ولكن الشيء الذي كان يدلنا الى العمل دائما هو اننا كنا « نجرب باخلاص » . كنا نحاول أن نفعل شيئا ، وأن نكتشف طريقنا الصحيح في الفن . وقد بدأنا بداية منطقية ، بدأنا من الاغنية الخفيفة . والاغنية الخفيفة مثل

أن يقدموا بعض أعماله للأجيال الجديدة . واستطاعت المدرسة الرحبانية كذلك أن تقدم خطوات في حل مشكلة « الصراع بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية » هذه المشكلة الحساسة التي تواجه موسيقانا بعنف ... وقد ظهرت مدارس عديدة في مواجهة هذه المشكلة ... لكل مدرسة صوت خاص :

هناك مدرسة موسيقية تقول ما قاله الشاعر الانجليزي رديارد كبلنج : الشرق شرق والغرب غرب ... ومعنى هذا - في دنيا الموسيقى - انه لا لقاء بين الشرق والغرب ... ولا زواج في دنيا الفن بين الاثنين ...

وهناك مدرسة أخرى قالت ما قاله بعض أدبائنا ومفكرينا يوما : اننا يجب أن نغرق الشرق وتغرب ... أي أن نصبح غربيين ! وهناك مدرسة ثالثة يقف على رأسها الرحبانيون الذين قالوا : ان من الممكن عقد زواج بين الغرب والشرق في الموسيقى ... واستطاعوا بالفعل أن يجسدوا هذا الحل في انتاجهم الفني ومن ناحية أخرى نجد ... ان

وسيده ، والذي كان يسقيه كل يوم بصوته البديع القوي ، والحناء الجميلة ... وكان جمهور هذا العصر هو - اساسا - جمهور المسرح الفئاني هكذا كان المسرح الفئاني منذ نصف قرن فلماذا تشر عندنا ، واصبح ضعيفا عاجزا الى هذا الحد ؟ لولا « المدرسة الرحبانية » لظل السؤال بلا جواب ... ولكن الرحبانيين ، فكروا ، وقرروا أن يعيدوا المسرح العربي الفئاني الى الحياة ... واستطاعوا بالفعل أن يمتازوا عددا من المسرحيات الفئانية الممتازة مثل « بيع الخوام » الذي تحول - بعد ذلك - الى فيلم ، ومثل « أيام فخر الدين » وغيرها من المسرحيات الفئانية الناجحة . واستطاعت المدرسة الفسوفية أيضا أن تسهم بجهد قوي أصيل في احياء « الفولكلور العربي » سواء كان في الالحان ، أم في الاغاني . لقد درسوا الفولكلور العربي دراسة جيدة واستفادوا منه كثيرا . بل وامتدت دراساتهم الى عملاق مثل « سيد درويش » ، وهم بمعنى من المعاني تلاميذ لسيد درويش ، عرفوه وتذوقوه وأحبوا به ، وحاولوا - ويعاولون دائما -

ومجلة السكواكب ... وكنت أتمنى مخلصا أن أكون « مشاهدا » ، فانا من عشاق فيروز والرحبانية ، واحد من آلاف المحبين المتصوفين ، وعندما أكون في « حفرة » الذين أحبهم ، فانا أتمنى دائما ألا أكلم ، أتمنى أن أستمتع دون مناقشة أو تفكير بالحب نفسه ...

ولعل هذا هو السبب الذي يجعلني أمانى صعوبات كثيرة وأنا أمارس مهنتي وهي « النقد » عندما أفق أمام عمل فني أحبه . العمل الذي أرفضه وأعرض عليه ، من السهل أن أحدث عنه ، ولكن العمل الذي أحبه ... كيف أحدث عنه ... ان العمل الفني الذي أحبه يستطيع أن يتلعب معه كل عقل ومنطق وتوازن ، والنقد يحتاج دائما الى المنطق والعقل والاعتزان !

لم يبق مجال للفلسفة ... لابد أن أتكلّم ... لقد بدأت الندوة ! وتكلّمت ... رحبت بالحاضرين وقد كانوا بالفعل مجموعة ممتازة ، ونخبة بديعة من رجال الفن والفكر في بلادنا . وكان حديثي يتركز حول ما يمثله « الرحبانية » في الفن العربي المعاصر . وقد وجدت أنهم بالفعل يمثلون مجموعة من القضايا الفنية الأساسية العزيزة علينا جميعا

فلقد استطاعت « المدرسة الرحبانية » أن تعيد الى الحياة بصورة قوية عصر المسرح الفئاني في الفن العربي . لقد كان المسرح الفئاني في بداية هذا القرن مزدهرا في وطننا العربي ازدهارا كبيرا ، ولو عدنا بالذاكرة ، مع صفحات التاريخ ، الى سنة ١٩١٠ مثلا لوجدنا أن أعظم فناني تدين له الجماهير بالحب الحقيقي في تلك الفترة : هو : سلامة حجازي ... أمام المسرح الفئاني ،

بدون خجل

قال حلمي التوني :
انني استمتع الى صوت فيروز وموسيقى الاخوين رحباني بدون خجل . فهناك كثير من الالحان والاصوات لا تستطيع ان تسميها الا وانت « خجلان » من نفسك ومن اللحن ومن الصوت ... لانها الحان مريضة واصوات مريضة
اما فيروز والحان الرحباني ... فهي فن الصراحة والصحة والهواد الطلق !

مناقشة بين فؤاد شبل . وهدي سلطان ، حول « الربيع تون » وبينهما محمد الموجي في محاولة لاشمال سيجارة .

مصطفى محمود .. وشفيق ابو عصفوف .. وهدي سلطان .. صورة .. واستماع .. وتفكير .





((فيروز)) بريشة بهجت

فيروز .. واختها هدى .. لم حورية حسن ، ورجاء النقاش ..
انصت كمثل للمناقشة العارة بين أنفسهم النمدوة ..



الطبيعة والفن

قال جمال كامل :
- اتنى احب في صوت
فيروز والحنان الرجائى
بالطبيعة تمر عن نفسها ،
وتجسد في صورة فنية
رائعة ... ان صوت
فيروز والحنان الرجائى
تعطينا بتوراما بديعة
للطبيعة ، للجمال ،
والوديان ، والميناء ،
والزهور ، والرياح ...

والرافض ، والموسيقى ومهندس
الاضاءة ... وفوق هذا فهناك
الصوت الذى يؤدى الاغاني
والالحن . اجتماع فنى رائع لا يكاد
يتوفر لفن آخر من الفنون بهذا
الجمال وهذه الروعة . ولذلك أسر
المسرح الفئالى قلوبنا بطريقة
ساحرة . ومن هنا حدث اهتمامنا
بنوع من التكامل الفنى فى اعمالنا .
لقد تعلمنا هذا التكامل من المسرح
الفئالى . فنحن نحاول ان نهتم
بكلمات الاغنية بنفس الدرجة التى
نهتم فيها بالحن وبالصوت ...
ولكننى اؤكد مرة اخرى اننا ونحن
تقوم بعملنا نشعر بالقلق ، وقد
يصل بنا القلق الى الحد الذى
يجعلنا نفكر احيانا فى محو كل ما قدمناه
حتى الآن على ان نبدأ من جديد .
وسكت عاصى رجبانى ، ويبدو
ان حديثه بهذا الوعى وهذه
الثقافة قد اثار تقدير الحاضرين ،
لان عاصى فى الحقيقة كان يتكلم بذكاء
ومهارة ، ويحاول ان يختار الفاظه ،
وكانه يكتب اغنية او يلحن هذه
الاغنية . وكان الشاعر الفنان
عبد الرحمن الخميسى ، ينفخ دخان
سيجارته بقوة ، ويحضر للكلام ،
فمن الواضح انه يريد ان يمارض
... من الواضح ان كلام عاصى قد
اثار حس « الهجوم » الفكرى الذى
يتميز به الخميسى دائما

على ان الكلمة التى قالها عاصى
كان لابد ان تكتل بكلمة اخرى
لشقيقه فى الفن والحياة : منصور
رجبانى
قال منصور : « المسرح عموما هو
الحضارة ، وهو من اسبق الفنون
التي نشأت مع حضارة الانسان ،
والمرح صاحب فضل على كل
الفنون ، لانه يجمعها في وحدة
واحدة . اتنى احب ان اؤكد فقط
المعنى الذى قاله عاصى ، ان
المسرح الفئالى يبدو بالنسبة لنا هو
« الفن الكلى » .. « الفن الشامل »
ومن خلال المسرح الفئالى يمكننا ان
نجد لحظة الترابط بين اداء الممثل
وبين الرقص والفنساء والموسيقى
ولم ذلك من الفنون ... ان
المؤلف ، كاتب المسرحية او كاتب
الاغنية ، لا يجد فرصة لتفسير
نفسه وتقديمها الى الجمهور مثل
الفرصة المطلوبة التى يمثلها
المسرح الفئالى ... حيث تعمل كل
وسائل الفن على تفسير النص
واعطائه حقه من الوضوح والعمق
والاشراق الفنى »

الكلمة بمسد منصور الرجبانى
لعبد الرحمن الخميسى .. وبصوت
قوى ، واداء مشير لانت للنظر ،
وبكلمات اختارها الخميسى جيدا
وشحنها بمواقفه الخاصة ... بدا
الخميسى يتكلم
قال الخميسى : « لى وجهة
نظر اخرى فى المسرح الفئالى
تختلف تماما من وجهة نظر
الرجائىة . ففى كل فن من الفنون
عنصر اساسى خاص به . السينما
اساسها الحركة . الشعر اساسه
الكلمة والنغم . المسرح اساسه
الصراع الدرامى . اما المسرح
الفئالى فالاساس ليس الكلمة ولا
الحركة وانما الموسيقى . الموسيقى
هى العنصر الاكبر والاخر فى المسرح

الفناني . وانا اعترض على فكرة ايجاد التوازن بين الكلمة واللحن في المسرح الفئاني . اللحن في المسرح الفئاني هو السيد . هو الذي يقود الكلمة ويشرحها ويعطيها قوتها واصلتها ، فالعمل الموسيقي هنا هو العمل الاساسي والاهم

يعني لو قلت « باليسل » في المسرحية ، فلن يكون لهذه العبارة معنى أو عمق عاطفي الا عندما تصور الموسيقى هذا العمق وتعبّر عنه »

وهنا بدأت مناقشة سريعة حامية بين الخميسي وعاصي رحباني :

عاصي : اذا كان من يؤدي عبارة « يا ليل » صوته حسن ، فسوف

تكون العبارة جميلة ومؤثرة ، أما اذا كان صوته قبيحا فسوف تكون العبارة قبيحة !

الخميسي : ان الموسيقى هي الاساس . وتستطيع الموسيقى ان تعبّر لا عن الجمال فقط ، وانما تستطيع ان تعبّر حتى عن القبح

عاصي : اذا اردنا موسيقى مجردة ، فهذا ليس مجال المسرح الفئاني ، وانما يستطيع من يطلب الاستمتاع بالموسيقى المجردة ان يستمع الى «السيمفونيات» هنا تصبح الموسيقى هي الاساس الاول والاوحد . من يريد ان يستمتع بالصوت البشري يستطيع ان يستمع الى فن الاوبرا . فان فن الاوبرا هو فن الصوت البشري الجميل القوي . ان الصوت في الاوبرا هو الاساس الاول ، ولكن المسرح الفئاني لا يمكن الاعتماد فيه على الموسيقى فقط ، أو الاهتمام بالموسيقى أكثر من الاهتمام بالحوار أو بالشعر . اننا نحاول ان نقدم مسرحيات فئانية مثل تلك التي قدمها بريخت على سبيل المثال

الخميسي : ان بريخت شاعر ملحن فما علاقته بالمسرح الفئاني؟
عاصي : بريخت له بعض المسرحيات الفئانية مثل « السيد بونتيلا وتايمة ماني » ففي هذه المسرحية يختار

بريخت الشكل الفئاني ... وهذا ما نحاوله ... ان نهتم بالنص المسرحي ... ونحاول ان نختار له موضوعا جيدا ، وحوارا جيدا ، وشعرا جيدا ... لم نصل بعد ذلك الى تفسيره بالموسيقى

والحقيقة ان المسرح الفئاني هو محاولة للارتداد الى «التراجيديا» في عصرها الاول عند الاغريق ... المسرح عندما بدأ عند اليونان ، كان مسرحا فئاليا ، المسرحيات كانت تقدم بطريقة فئانية ، ثم جاء العصر الروماني ، لفصل بين الموسيقى

والكلمة ، وظل الامر كذلك لفترة طويلة . ولكن المنبع الاساسي للفن التراجيدي عند اليونان كان منبعا فئانيا موسيقيا ، ونحن نحاول ان نمود الى هذا المنبع الصافي المميّز

الخميسي : ما زلت اعترض على هذا التفسير . التطريب شيء والمسرح الفئاني شيء آخر . اننا اذا اهتممنا باقامة أحجام متوازنة متوازنة للكلمة واللحن داخل المسرحية الفئانية . فما هو الفرق إذن بين المسرح الفئاني والمسرح العادي كما وصلنا اليه الآن ؟ لا شيء . وهذا هو الخطأ . فيجب ان يكون هناك فرق بين المسرح الفئاني وبين المسرح العادي . وهذا الفرق هو بالتحديد : ان الموسيقى تلعب الدور الاول ، دور البطولة في المسرح الفئاني ، قبل أي شيء آخر . وان كان هذا لا يمنع ان اقول : انني في النهاية ضد الجمود أو القوالب الجامدة . فالفنان يستطيع ان يحطم القوالب بشرط ان يقدم لنا فنا جيلا

بعد هذا الحوار بين عاصي الرحباني وعبد الرحمن الخميسي .. ما زال موضوع المسرح الفئاني يسيطر على النقاش

من يتحدث الآن ؟ انه الفنان عبد الحليم نويرة مدير المسرح الفئاني : « انني معجب بالشرح الذي قدمه عاصي الرحباني لفكرته من المسرح الفئاني . لقد كان

الشعراء دائما يعترضون على ان الالحن في المسرحيات الفئانية تطفئ على الكلمات . والشعراء مهم حق . اننا الان بنشئ المسرح الفئاني من جديد ، علينا ان نستجيب للذوق الجماهيري ، ومن الواضح ان الجماهير تحب الكلمة الحلوة ، واذا نحن - كموسيقين - نعصينا

وقال منصور رحباني « يشرفنا ان تقدم مثل هذا العمل على مسارح القاهرة ، وبالإمكانات الواسعة المتوفرة في القاهرة »

للألحن فقط ، فاننا سوف نخسر كثيرا من وراء ذلك ، على الأقل

... سوف نفقد جزءا من جمهور المسرح الفئاني ، الذي يحب الكلمة الحلوة ويندوفاها ، علينا اذن ان نأخذ بنظرية « التوازن » و « التكامل » في المسرح الفئاني

بحيث يكون للكلمة مكانها ، ويكون للحن مكانه كذلك . ولذلك فاننا - هنا - في المسرح الفئاني نبحث من البداية من مسرحية بناؤها الادبي سليم أولا ، وقبل ان تبدأ في تلحينها واختيار الاصوات المناسبة لها وتقديمها الى الجمهور »

الفنان عبد الحليم نويرة يواصل الحديث فيقول : « وانا انتهر هلمه المناسبة لاطلب من الاخوين رحباني ومن فيروز ، ان يقدموا للمسرح الفئاني بالقاهرة عملا من أعمالهم ،

وسوف نضع تحت أيديهم جميع الإمكانيات الكبيرة المتوفرة لمسرحنا الفئاني من ديكورات ، وكورال وممثلين ومطربين »

ورد عاصي رحباني « يشرفنا ان تقدم مثل هذا العمل على مسارح القاهرة ، وبالإمكانات الواسعة المتوفرة في القاهرة »

وقال منصور رحباني « اننا نتمنى ان تقوم بهذا العمل ، لان جمهور القاهرة ، جمهور عربي عريض ، يهتما ان تتصل به ، وان نقرب منه ... ومثل هذا الاقتراح ولا شك يساعدنا على ان نطل على الجمهور العربي المصري بصورة قوية »

ووجدنا الخميسي فرصة لانتطيق صوته القوي العريض بالتعليق : « لابد ونحن نتحدث عن المسرح الفئاني ، وعن فيروز والاخوين رحباني ان نتذكر بعض الامور الاساسية . فمن الناحية التاريخية

عميد الفروزين

عندما قال وجاء النقاش من الفنان بهجت عثمان انه عميد الفروزين في الجمهورية العربية المتحدة قال بهجت : - انني ارفض هذا اللقب ، لان في مصر عشرين مليون « عميد » على الأقل ... يهيون فيروز ويتعصبون لها مثل لمانا .

عبد الرحمن الخميسي .. ناقش عاصي الرحباني «لويلا ، وكانت مناقشتها مثمرة .. وبجواره عبد الفتاح الليثاوي ..



الر المناقشة يظهر على وجه عبد الحليم نويرة ، الذي يجلس في الوسط بين جلال فؤاد وصافي نازكاهم ويظهر محمد عفيفي بجوار جلال

دعوة

دعا عبد الرحمن الخميسي الاخوين رحباني الى ان يرتبطوا أكثر وأثقل بالفن العربي في مصر بحيث تخرج من هذا الارتباط مدرسة فنية جديدة لها قيمتها . وقال الخميسي ان ارتباط الرحبانية بالفن العربي في مصر ضرورة لازدهار اتجاههم الفني ونموه . ودعا عبد الحليم نوري باعتباره مديرا للمسرح الفئالي الاخوين رحباني الى تقديم مسرحية غنائية على المسرح الفئالي في القاهرة ... وقال ان الامكانيات هنا متوفرة لخدمتكم فنيا .

فشل

قال محمد عفيفي في الندوة :
ان موسيقى « الرحبانية » قد فشلت
فشلا ذريعا في أن تجعل نجوى فؤاد ترقص
عليها !

الموسيقى عموما للأغنية الفردية هو الذي يعاني من الضعف والتكرار وعدم التنوع . ان محاولات التجديد في الأغنية الفردية قليلة محدودة وعلى رأس هذه المحاولات الناجحة محاولات الاخوين رحباني ، عندنا - مثلا - لانجد أحدا يقدم أغنية فردية مع البيانو فقط . « التخت » هو المسيطر دائما ، والتنويع معدوم ، ولهم الآلات الموسيقية بصورة صحيحة معدوم ايضا ، والتناسق في استخدام هذه الآلات غير موجود . الاخوان رحباني استطاعا ان يفهما دور الآلات وأن يتقنهما حق تقديرهما . ولذلك جاء التنوع في العائهم وجاءت الاسالة في هذه الألحان . ومن الاجادة في تقديم الأغنية الفردية « انطلق الاخوان رحباني ، الى ميدان المسرح الفئالي ، وقد لهما جيدا معنى « التكامل » في المسرح الفئالي بين اللحن والكلمات ... وهو لهم سليم يستحق كل تأييد »

اما حورية حسن فقالت :
« أنا أوافق على كل ما قيل عن المسرح الفئالي ، وأحيى الجهود الكبير الذي يبذله الاخوان رحباني . ولكني احب ان اؤكد أيضا على ان المسرح الفئالي ليس بحاجة فقط الى اللحن أو الكلمات ولكنه بحاجة الى الاصوات القوية أيضا . ويجب ان تكون هناك لجنة لاختيار الاصوات الصالحة المناسبة في المسرحيات الفئالية »

وانتهى الحشد من المسرح الفئالي . وتفتحت في المناشة مشاكل جديدة هامة نتركها للقادم

رجاء النقاش

ينبغي ان نعرف - بوضوح - دور سيد درويش في المسرح الفئالي . لقد أرسى سيد درويش قواعد التصوير الفني للشخصيات المختلفة ، ووضع في موسيقانا العربية اصولا مبتكرة للمسرح الفئالي ، تستند الى الطبيعة القومية ، وتنفس في المناخ العربي . ويجب علينا اذا اردنا احياء المسرح الفئالي بصورة صحيحة ان نعد جدولنا الى مسرح سيد درويش ، ونتعلم منه ونستفيد من شخصيته الفنية . وقد عرف الرحبانية طريق سيد درويش وهذا شيء يذكر لهم ولا شك ... ويجب ان نشجعهم على استمرار الارتباط بمدرسة سيد درويش

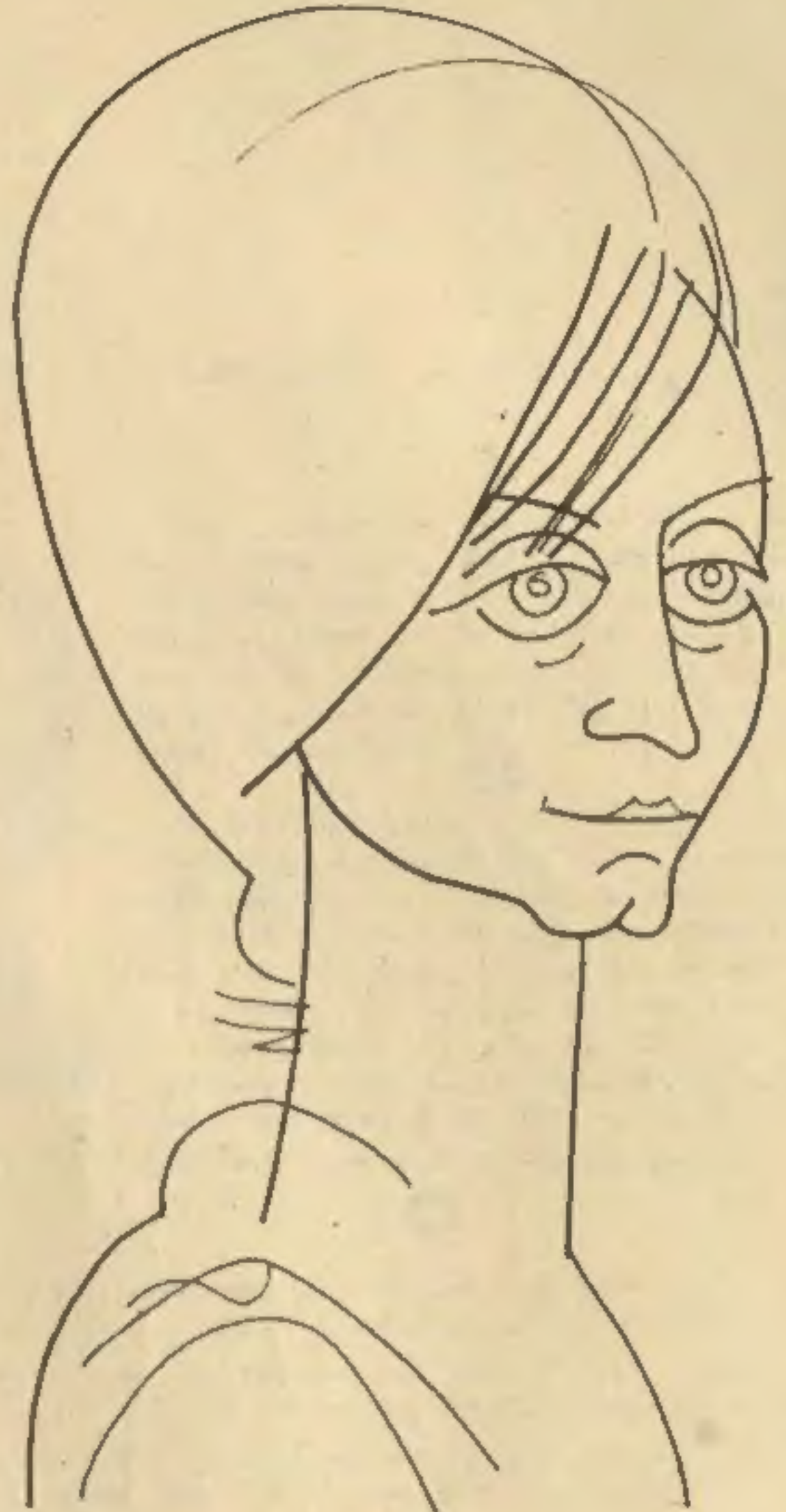
ومن ناحية أخرى فان « الرحبانية » يلعبون دورا خاصا في تطوير استعمال الآلات الموسيقية يشبه - مع اختلاف الظروف والمرحلة التاريخية - الدور الذي لعبه ميد الروهاب في مطلع حياته حيث أدخل بعض الآلات الحديثة الى التخت الموسيقى

وأخيرا لا بد ان نطالب الرحبانية بمزيد من الارتباط مع جماهير الشعب في الجمهورية المصرية المتحدة ... وأنا أعتقد ان هذا الارتباط هو شرط أساسي لازدهار الرحبانية ونماء اتجاههم الفني »

بقى في حديث المسرح الفئالي صوتان . صوت الناقد الموسيقى جلال فؤاد ، وصوت المطربة حورية حسن

يقول جلال فؤاد :

أريد ان أبحث أولا عن الأغنية الفردية . ان الأغنية الفردية فن جميل . ولكننا نحن الذين نخطئ في تقديمها . فانا لاحظ أن المؤلف



هدى شقيقة فيروز
بريئة بهجت

سليمان جميل .. آخر من تحدث في الندوة



شعر المرحضة على هامش الندوة



بقلم:
محمد عفيفي

أعجبتني تواضع عاصي رجباني عندما قال إنه يتمنى لو أمكنه أن يمتدح كثيرا من الأصنام التي قام بها ... فتواضع الفنان منبر رئيسي في تقديمه وتطويده . لا شيء يضر الفنان مثل توهمه أنه قد وصل وأنه ليس في الإمكان إبداع مما كان . واللحظة التي يقع الفنان فيها في هذا الوهم ، هي غالبا نفس اللحظة التي يجد نفسه فيها مسافرا إلى أوديا للعلاج



فيروز ..

إذا كان الأخوان رجباني يريدان - كما قال - أن يعبرا الحدود بالموسيقى العربية فهي اعتقادي أنهما يجب أن يخففا بعض التور من الاعتماد على الأغنية المنطوقة ، وأن يكرساشينا من الاهتمام بالموسيقى البحتة ، أو الحضارية التي يتحدث عنها عبد الرحمن الخميسي منذ ٥٠ دقيقة !
ففي الواقع - أو الواقع على رأي عاصي رجباني ! - أن اختلاف اللغات يكاد يحكم على الأغنية بأن تكون شيئا محليا ، بعكس المعزوفة الموسيقية التي يمكنها أن تخاطب كافة الأذان في كافة البلاد - فما بالك إذا كان في تلك المعزوفة ربع كونيكا - أغني ربع تون !

وكلام مصطفى محمود - خلال سكتة موسيقية من عبد الرحمن الخميسي ، عن الأغنية الرجبانية بوصفها جسما عضويا متكاملًا ، صرف لعني إلى أغنيتين مصريتين اعتقد أنه تتوفر فيهما تلك العضوية بشكل فذ ، وهما عن الشمال سألوني لذكرها أحمد ، وتلفتت ليلية الوادي لعبد الوهاب . فما رأي الرجبانية في أن يعالجا هاتين الأغنيتين مثلما عالجا زوروني وجارة الوادي ؟

وفي هذه الندوة الخاصة بفيروز - أو بالخميسي على رأي صافي ناز - تكشف لي شيء غريب نوعا ، أنه في دنيا الفن - مثل دنيا الكرة - أهملوا واهملوا ! فالعصر يقول سيد درويش وبس ! والبعض يقول عبد الوهاب وبس ! والبعض يقول رجباني وفيروز وبس ! وفي اعتقادي أن الناقد المعتدل يجب أن يلجج صوته لكل تلك المدارس ، وأن يعتبرها حلقات مترابطة في سلسلة الموسيقى العربية . فلماذا كان سيد درويش قد خلغ المصانعة عن الموسيقى العربية ، فإن عبد الوهاب قد البسها بدلة سكوتش ، في حين أرسلها الرجبانية لتستكمل دراستها في الكونسرفتوار !

وبخصوص الأصوات الجديدة التي فريد صافيناز - صافي ناز - كالم أن يعمل الرجبانية على اكتشافها ، اعتقد أنها كانت وهي تحدث عنها تفكر في صوتها الخاص ! فعمل الفتاة الوحيدة في العالم التي تقدمت من فيروز بعد الندوة ، وبدلا من أن تقول لها سمعيني حاجة قالت لها اسمك حاجة ؟ !

ولا يبقى إلا عبيد الفيروزيين في مصر - كما وصفه رجاء النقاش - الرسام بهجت الذي اعتقده أنه لن يتجح بمسدد اليوم في الاستماع إلى فيروز بنفس الطريقة التي كان يستمع بها إليها ... أن يستطيع أن يطرد عن ذهنه وهو يستمع إليها صوت نحتة بمعدة مثيرة من عبيد الرحمن الخميسي !

● لعلك لاحظت - أو لاحظ - أنني لم أنطق في ندوة الكواكب الخاصة بفيروز ورجباني بالكثير من جملة واحدة بتيمة . صحيح أنها جملة مركزة « وفي بعض اللحظات يميل إلى أنها عميقة » لكن هذا لا ينبغي أن عندي جملا غيرها ، تلك الجملة التي كان يلزمي لكي أقولها خلال الندوة أن أكون رجلا آخر ، ذلك الرجل - كم أحسده - الذي تعطي له الكلمة فيرتكز على المائدة برفلين واثنين وهو ينتعج في وقار ، جاعلا أطراف أصابع يده اليمنى على أطراف أصابع يده اليسرى رمزا للدقة الشديدة التي سيميز بها حديثه ، وذلك توطئة لأن ينطلق في الحديث بصوت جهوري ضخم ، بعد نفخ دخان سيجارته في وجه الكاميرات المصسوبة إليه - كالقطار الإسبريس الذي يعرف أن الهلاك لا يقل منه هو مصير كل من يخطر له أن يعترضه ويقطع عليه الطريق . لكنني للأسف لست ذلك الرجل .. لست عبد الرحمن الخميسي !

شخص واحد شابهني في صحتي في تلك الندوة الخاصة بفيروز ، وهذا الشخص هو فيروز نفسها طوال الندوة لم تنطق بحرف واحد ، وحتى الابتسامات التي كانت ترسم على وجهها بين حين وآخر كانت تبادر إلى خفها بالشفتين أو تغطيها باليد . وهي في هذا الصمت مبررة مائة في المائة ، فاي جسد يمكن أن تصيفه بالكلام إلى كل ما قالته بالنغم !

لكن مطربة أخرى - حورية حسن - تكلمت كثيرا ، وكان يمكن أن تتكلم أكثر لو لا الظروف الخميسية المحيطة بها ! وكلام حورية كان يلقي الفاء رصينا جيدا ، لكنه يثبت أمرا لا شك فيه .. أنه غير للمطربة أن لا تنطق بكلام لم يكتبه لها أحد مؤلفي الأغاني !

بالنسبة للربع تون لا أظن أنني قد فهمت منه أكثر مما فهمت أنت ، وبعد نصف ساعة من المعاورة حول هذا الربع تون بين عاصي رجباني وشفيق أبو عوف - على باجروند من الحديث التواصل للخميسي - أحسست كأنني شارب ربع كونيكا !

أعجبتني كلمة جمال كامل وحلمى التوني عن الغنية فيروز بوصفها أغنية في الهواء الطلق ، فهي في ذلك على العكس من معظم الأغاني التي تربط خيالك وانت تسمعها بحجرة النوم المغلقة بالترمس ، وأحيانا - لشدة ما فيها من عذاب - بحجرة العمليات في مستشفى الولادة ! فلماذا تصادف أن خرجت بعض تلك الأغاني إلى الهواء ، فهو الهواء الذي لا يطلع في معظم الأحيان في أن ينقل إليك أكثر من مواد فظة جائمة !

وبخصوص الكلمة التي قالها سيد اسماعيل عن وجسود موسيقيين يتمتعون بالوهبة دون العلم ، وآخرين يتمتعون بالعلم دون الوهبة ، اعتقد أنه كان يجب أن يشير إلى النوع الثالث الذي لا يتمتع بهذا ولا ذاك !

تجاريا وأوازن بين المكسب والخسارة فانا لم أجعل الفرقة يوما ما مصدر رزق لى أو أرباحا مادية .. بل كان على الأول هو العمل الفنى فقط .. ووجدت نفس ذات يوم أنفست كل ما أجعل عليه من أجور فى السينما على فرقتي المسرحية .. وقد كانت الخسائر محتملة بعض الشيء حتى ظهرت الفرق المسرحية التليفزيونية التى ابتكرت بدلة النجوم وضئوف الشرف وسخت فى دفع الأجور لهم حتى ان الممثل النجم كان يتقاضى أربعمائة جنيه فى اسبوعين فقط ، وبدأ الممثلون أعضاء فرقتي يطالبون بزيادة مرتباتهم وكنت اضطر الى الاستجابة لمطالبهم وبودى لو كان فى استطاعتى أن أرفع كل يوم من هذه المرتبات ..

وانظرت أن أجد من المسئولين عن النشاط المسرحى بعض التقدير المادى الذى يطفى خسائرى خاصة واننى سمعت من بعض هؤلاء المسئولين ثناء كبيرا على جهودى المسرحية وعلى نجاح فرقتي فى استعادة الجمهور الى المسرح بعد

أن انصرف عنه الى السينما .. ومضت المواسم المسرحية موسما وراء موسم دون أن تفكر الهيئة المسئولة عن النشاط المسرحى فى أن تسهم بأى جهد مادى أو أدبى أو حتى لا يعوق اشتغال بالسينما جهودى المسرحية ،

واذا بى ذات يوم أجد نفسى أذهب كل يوم الى المسرح فى مواعيد منتظمة لاعود الى البيت بعد مجهود عنيف دون أن أجد ثمرة هذا المجهود ماديا وعجزت مواردى الخاصة عن تغطية خسائر الفرقة وتعرضت لزيارات متكررة من المضربين لتسديد ديون مصلحة الضرائب ودان

الامراض تنسرب الى جسمى من كل لون وشكل بسبب التفكير العصبى الشديد فى قوفى مرتبات أعضاء الفرقة فى مواعيد منتظمة وكذلك

ايجار المسرح الذى كان يصل الى خمسمائة جنيه كل شهر دون أن تفكر الهيئة المسئولة عن المسرح فى أن تقدملى هذا المسرح ولو بإيجار رمزى حتى أستطيع مواصلة جهودى الفنية ..

وكان من نتيجة هذا الكفاح المضى وذلك المجهود العنيف أن سقطت مريضا وتلقت حولى لعلى أجد هيئة أو فردا يقف الى جوارى فى تلك المحنة - محنة المرض - .. وأقولها مع الأسف الشديد لم أجد أحدا يعلم الله كيف استطعت أن أجتاز محنة المرض وكيف دبرت نفقات العلاج بعد أن تبخرت كل مواردى المادية التى التهمت خسائر فرقتي المسرحية

وكان لا بد أن أستجيب للنصيحة واتخذت قرار حل الفرقة والدموع تسلا عيني وكان سكيننا حادة النصل لتتزع جزما من لحمي وأنا أفكر فى مصير زملائي أعضاء الفرقة الذين استقرت حياتهم فى العمل بفرقتى ونظموا معيشتهم على المرتبات النسابة التى كانوا يتقاضونها من الفرقة

وأفكر أيضا فى النتائج التى وصلت اليها بعد هذا الجهاد الطويل فوجدت أن أكبر ثمرة حققتها فى الفرقة هو اننى كسبت جمهورا للمسرح وهو الذى يملا مسارح الدولة اليوم

وبعد .. ان الأطباء نصحوني بأن أمتنع عن العمل لمدة ستة أشهر وألزم خلالها الفراش والراحة الكاملة ، على أن أعمل فى الأفلام السينمائية بعد ذلك لأن طبيعة العمل فى السينما تمنح لى فترات طويلة من الراحة أثناء النهار .. أما العمل بالمسرح فقد نصحوني بالأمتناع عن تجاوز جهودى فيه اسبوعين لان السهر يهدد حياتى بخطر جسيم ..

لعله من المحزن أن يبدأ الموسم المسرحى الجديد وقد اختفت فرقة اسماعيل يس من الحياة المسرحية بعد أن قرر اسماعيل يس وأبو السعود الإبيارى حل الفرقة لأسباب مختلفة أهمها نفقات الفرقة الباهظة وعدم قدرتها على تحمل خسائرها بالرغم من نجاحها الجماهيرى .. ومهما اختلفت الآراء حول فرقة اسماعيل يس والأعمال الفنية التى كانت تقدمها إلا أن اختلاف هذه الفرقة أمر يدعو الى الأسف الشديد ، فان غلق فرقة اثنية بخلق مدرسة ، كانت تشع النور فى العقول والقلوب .. ولا جدال فى أن المسئولين عن المسرح الكوميدي سيحاولون الاستفادة من جهود وفن اسماعيل يس الذى يتمتع بمكانة كبيرة فى نفوس الجماهير

وابتدا اسماعيل حديثه قائلا :

وأخيرا قررت أن أغلق أبواب فرقتي بعد جهاد اثني عشر عاما متواصلة وبعد خسائر تجاوزت الثلاثين ألفا من الجنيهات أنا وشريكى فى الفرقة أبو السعود الإبيارى ..

وأخيرا نزلت عند نصائح الأصدقاء المخلصين واقتضت بأرائهم بأن لا قائمة من هذا الجهاد المتواصل وتلك الخسائر القادحة من أجل مبدأ فنى عملت من أجله وهو أن تبقى فرقة اسماعيل يس فى ميدان المسرح تسهم فى نهضة المسرح العربى وتقدم ألوانا من المسرحية الكوميدي والفن المسرحى لا تقدر على تقديره أية فرقة أخرى

وأعود بذاكرتى الى الوراء .. الى اثني عشر عاما مضت يوم قررت أنا وزميلى أبو السعود الإبيارى أن ننشئ فرقة مسرحية بعد أن قلت الحياة الفنية من الفرق المسرحية وابتلست السينما كل الجهود الفنية وكان مجرد التفكير فى تكوين فرقة مسرحية يعتبر ضربا من الجنون .. وكنت يومئذ أملا الشاعرة العربية بأدوارى واشترك فى ٧٥ ٪ من الانتاج السينمائى الى جانب عملى كمنولوجيست فى

الحفلات والمسارح الاستعراضية ، ولم أكن فى حاجة الى أى مجال جديد لاضيف نجاحا الى رصيدى الكبير من النجاح عند الجماهير ، وأذكر يوما أن زارنى صديق كريم النفس لينصحنى بالعدول عن هذه الفكرة ويشرح لى ما سأتعرض له من خسائر ومتاعب وكأنه كان يقرأ الغيب أو يطلع على اللوح المحفوظ كما

يقولون .. وقد رفضت يوما أن أستسمح الى نصيحته ، فقد كنت مؤمنا ايمانا عميقا بأن من واجبى أن أبذل كل ما وسعنى من جهد لأبعث الحياة من جديد فى المسرح المصرى الذى كان المسرحيون يومئذ يكادون يوسدونه التراب

ونجحت فرقة اسماعيل يس نجاحا كبيرا وأقبلت الجماهير عليها اقبالا عظيما وكان المسرح يحتل كل ليلة من آخره بالجمهور ، وكانت فرقتى لا تعدلها أية فرقة لائى استطعت أن أجذب هذه الجماهير الى المسرح بعد أن انصرفوا عنه وبعد أن ظهرت احصائية فى إحدى المجلات تقول ان عدد المتفرجين الذين ينهبون الى المسارح لا يزيد على ألف متفرج فى العام الواحد فجاءت فرقتي لتخلق جمهورا للمسرح يزيد كل يوم على ألف متفرج

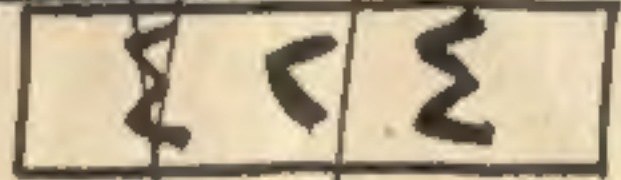
وفى نهاية الموسم كان طبعيا أن أحصى المكسب والخسارة فوجدت أن الخسارة المادية فى أول موسم تتضاءل الى جانب النجاح الفنى الكبير الذى حققته بكسب جمهور للمسرح .. وتتأبست المواسم المسرحية وازداد النجاح الفنى وازدادت أيضا الخسائر ولكننى لم أفكر تفكيرا

لماذا أغلقتم فرقتى؟ بقلم : اسماعيل يس



زغنانين

بريشة : برجيت



الى فراء الكواكب اهديهم اشهر صورة
لى فى جميع المحافظات والاقسام .. وهى
تبين اكتشاف الطريقة ٤ - ٢ - ٤

مزكرات الجش لاعب الكرة الأرز فى الكبير



كان والدى هو اول من اكتشف حبى للكرة .. !!



وتنبت لى امى باننى ساصبح لاعبادوليا

فريق الأسمه المركب



اما عبده عبده النافذ الرياضى الشهير فهو الذى سمانى الاسم الكروى الذى اشتهر به بعد ان كان اسمى مدحت سمانى

اشرب واشرب
الحكم يا عطشان
كازوزه... ببس



ولم اطق حياء المدارس فانطلق الى الملاعب

البعية فى العدد العاشر



النجوم قالته



● التحقت بدراسة الـ G. C. E. « بمعنى شهادة الدراسة الثانوية العامة باللغة الانجليزية » بمعهد مراسلات دولج ممتد . كان أمامي ان اختار بين الالتحاق في فصول مختلطة للرجال والنساء ... أو الالتحاق في فصول نسائية فقط . اخترت الفصول النسائية البحتة .

« هند رستم »

● سجلت أغنية « فكري » التي لعنتها لحببة الدنيا أم كلثوم ، سجلتها بصوتي بمصاحبة المود على شريط مسجل طوله ٢٥ دقيقة . نومة اول من سمع الشريط . ثم نهلة . ثم فيروز والاخوان رحباني . وددت فيروز بعض مقاطع الاغنية وانتهزت الفرصة وسجلتها لها .

« محمد عبد الوهاب »

فترقة مسرحية للنادي الاهلي .. وفترقة مسرحية للنادي الزمالك!

● ادريس الان فكرة انتاج افلام قصيرة كوميدية في ريع ساحة ، بهدف تحسين العلاقة بين الشعب ورجال الشرطة . لن تكون هذه الافلام مجرد افلام تسجيلية ثقيلة الدم ، وانما ستكون افلاما ذات طابع تجاري الشكل ، هادف المضمون .

● ستدخل الكاميرا ادارات المباحث والجوازات واقسام الشرطة ، وسيمثل بعض نجوم الكوميديا ادوار رجال الشرطة ، وستخرج الافلام - على اساس واقعي مائة في المائة - اسباب سوء الفهم في بعض الحالات بين الشعب والشرطة ، وطرق معالجتها .

« عقيد ليبيد بدي - مدير الشؤون العامة لوزارة الداخلية »

● سجلت اغاني سيددوريش بصوتي على اسطوانات مستظهر قريبا في السوق

« اسماحيل شبانة »

● انتهيت من كتابة اغاني فيلم دموع الشقاق من تأليف واخراج وانتاج حلمي حليم ... وبطولة محرم فؤاد .

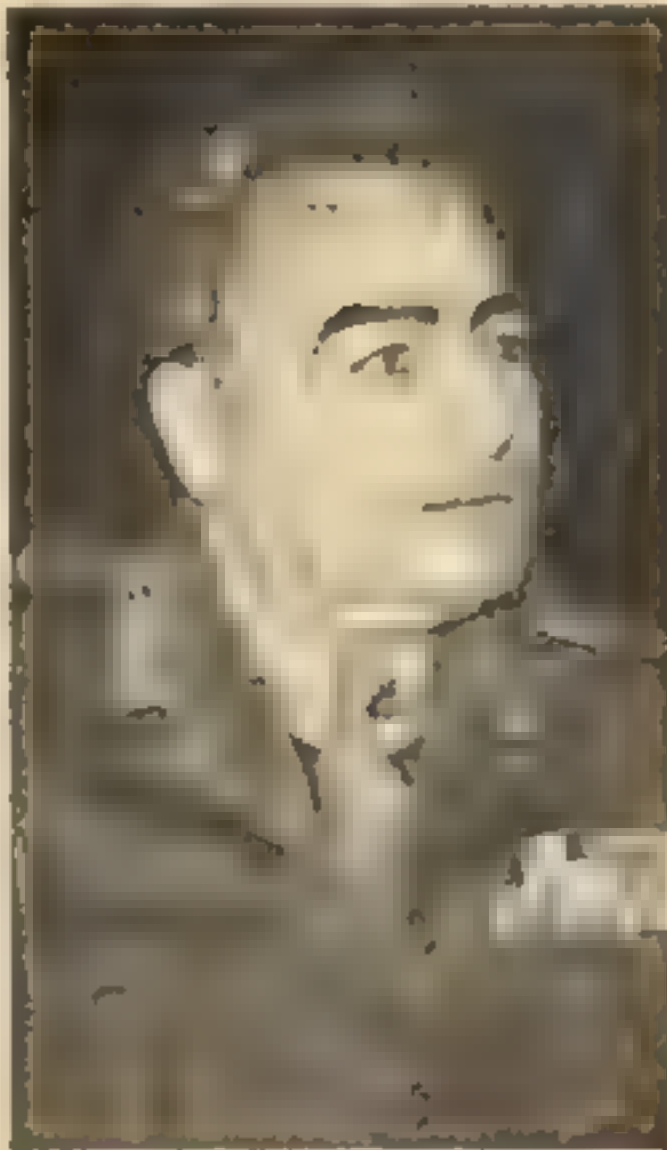
« عيسى جميل عزيز »

● في حقيقتي ثلاث المكار للتليفزيون الامريكي . طلب مني التليفزيون اللبناني - ان اقدم له بعض الافكار والبرامج . اعتذرت لضيق الوقت .

« ليلى رستم »

● غير مرتبطة بأي عمل حاليا ... لا مسيئرا ولا اذمة ولا تليفزيون ... ولا زواج ... اجلس بجوار التليفون واسمعه يدي على خدي ... انتظر ...

« سهام فتحي »



العريق عبد المحسن مرتجي

تلقى المرقق اول عبد المحسن مرتجي رئيس النادي الاهلي خطابا من مخرج ومؤلف معروف يقترح فيه عليه ان يكون النادي تحت اشرافه فرقة مسرحية تحمل اسم النادي الاهلي . تضم عناصر من الهواة والمحترفين من اعضاء النادي، وتقدم باسم النادي مسرحية او مسرحيتين في العام .

قال المخرج صاحب الفكرة في خطابه ان المرح اصبح ظاهرة نشاط ثقافي ممتازة في مصر ، وان تكون مثل هذه الفرقة باسم النادي الاهلي سيكون قبلة لعامة وفنية كبرى . وان الفكرة قائمة على اساس اقتصادية مائة في المائة ، فان النادي سيجد من العائلات التي يغبها ، والروايات التي يفتن بها، والتي مستغلة على اساس فنية متكاملة ... بشرط الا توزع لذكور مجانية !

ارسل نفس المخرج المؤلف خطابا مماثلا الى المهندس حسنين عامر رئيس نادي الزمالك يعرض فيه نفس الفكرة ، واعترف المخرج المؤلف المذكور انه اعلاوى المولاه . ولكنه سيخضع لنادي الزمالك بشكل اطلاقه وولاه ، في حالة قبوله للفكرة .

ارسل صاحب الفكرة نسخة ثالثة من فكرته الى المهندس عثمان احمد عثمان رئيس النادي الاسماعيلي .

سيقبل صاحب الفكرة اول عرض يصل اليه من النوادي الثلاثة !

عزيزي المحذر

لا تصدق انني سأتزوج نيللي . رغم انني لو كنت اصغر سنا من الان بمشتر سنوات لتدعيت لطلب يدها ... ان نيللي اكبر من ابنتي ايمان بثلاث او اربع سنين ... والعلاقة بين نيللي وديني علاقة اعجاب وود وثيقين ومبادلين ... ولكن الاعجاب ليس دائما ان يؤدي الى دفر فساتيم المأذون المحلل « محمود ذو الفقار »

عزيزي محمود ذو الفقار يظهر ان طيبة قلبك وطاقه حنانك الزائدة وحرصك على توثيق العلاقة بينك وبين « الطعم » الذي يشتغل معك في كل عمل فني هي السبب في اشتباحتك زواجك من نيللي ... فالمخرج الذي ، مثل رئيس التحرير الذي ، مثل اي رئيس عمل ذي ، هو الذي يدلل افراد اسرة العمل الذي يتولاه ... لكي ينتزع منهم كل احلاصهم وكل طاقتهم ... والمخرج غير الذي هو الذي يشتغل وينظر في المتلفين ، ويندر كل يوم اثنين او ثلاثة ... ويخصم كل يوم خمسة ايام من مرتب اثنين او ثلاثة ...

اوافقك تماما حاورك نيللي لغير اهتمامك على حمل لقب « اول اذواج » نيللي ... رغم ان نيللي بنت ممتازة وساحرة واسرة ... الا ان زواجك منها يظلمك ويظلمها

المخلص محذر « النجوم قالت لي »

● استعد لاخراج فيلم من القاهرة ، ليس فيه موسيقى تصويرية وانما مجرد ايقاعات سريعة من المزامرات المصنوعة الحبة من حياة القاهرة . سأحاول تكوين سينمائية حيل من صفارات المصانع ونجيج التروكسي وفشقة المصانع في حدائق المصانع ونداءات باعة اللبن والليمون وسلك الالومنيوم . لن يكون في الفيلم حوار ولا سرد ... ستتولى الصور المتتالية رواية قصة قاهرة الثورة .

« ابراهيم الشقنقري المخرج السينمائي بالتليفزيون »

● اسافر في نهاية هذا الشهر الى الاتحاد السوفييتي لدراسة السينما لصالح التليفزيون العربي

« فايز حجاب »



● تصحنى الاطباء بأن اقل
حجم نشاطى الفنى فى الرقص
بسبب المراهة .
« تجوى فواد »

● معروض على تسجيل
اشعار كامل الشناوى بمسوى
على اسطوانات ... الفيساء
لا فساد ... ادرس الفكرة جديا
« نجاة الصغيرة »

● ادرس حاليا انا وشادية
فكرة انتاج - اقصد انجاب -
طرس .
« صلاح ذو الفقار »

● تأجل العمل فى فيلمي
القادم « دموع العشاق » لضيق
ذات اليد .
« حلمى حليم »

الاراجوز فى الفنون الشعبية

● نحن فى الفرقة القومية
للفنون الشعبية مشغولون
بمضيق مجموعة لوحات راقصة
جديدة لتنعما فى جولة تستغرق
اربعة اشهر فى اوروبا .
الحولة تبدأ فى مارس المقبل
وتنتهى فى يونيو بالاستقرار فى
مهرجان الرقص الشعبى فى
نيسكوسلوفاكيا .
طلب مصطفى مدير فرقة
الفنون الشعبية من نفس مدير
معرض المراسى « نروة اراجوز »
لأننا فى فرقة الفنون الشعبية
سنقدم لوحات اراجوز
سشمل جولتنا : يوغوسلافيا
والبحر وبولندا ورومانيا
وتشيكوسلوفاكيا ضمن برنامج
التبادل الثقافى
« راجى عنايت »

● قضينا - المخرج الايطالى
لوتشيو فولتى وأنا - يومين فى
الاقصر - اخترنا معا الامكن التى
ستصور فيها المشاهد الخارجية
لفيلم « سر المومبياء » الذى
يصور قريبا فى القاهرة وتقوم
ببطولته ايتاليا كيرج وديانا اندروز
« كمال الشيخ »

● بحاة الصغيرة تجسرى
البروفات على أغنية جديدة لمبد
الوهاب تغميا فى فيلم « فرقة
الروح » من اخراجى .. أبدا
التصوير على شواطئ الاسكندرية
بعد أيام .
« حسام الدين مصطفى »

● « على مهلك شوية »
مرحبة فكاهية كسها لتقدمها
فرقة اقليمية بالرقازيق - اشترك
ايضا فى تمثيلها . أغلب الظن
اننى انا الذى سأخرجها . انما
أحدث ممثل فى فرقة تحية كاريوكا .
بهذه المناسبة مستقدم لى فرقة
تحية مسرحية جديدة باسم « أم
رقت » بعد مسرحية الامتاج وهى
« شباب امرأة »

● « عبد الله مطر - الممثل »
● على مكتبى قبلة زمنية ..
سأعبرها قريبا جدا ..
القبلة عبارة عن تقرير موضوعى
مريح جدا ، جدا ، جدا ، أكتبه
للسيد الدكتور نائب رئيس
الوزراء للثقافة .

سأكنكم فى تقريرى من ثلاث
نقط : قضايا علم التفرغ للمسرح
- تنظيم عملية الاخراج المسرحى
- الادارة المسرحية .
« كمال عيد - المخرج »

● اشترت من محمد عبد
الرحمن - وهو مسيارست
ومقدم برامج بالتلفزيون ووالد
بالشئون العامة بالداخلية وجملة
كفريات اخرى - أول قصة
بوليسية بالمعنى المفهوم . القصة
مبارة من صراع بين صابط
شرطة وعصابة ... اعتقد أن
الفيلم سيكون ميرا لان كانه
صابط شرطة ... أحاول أن
أنتجه لحساب القطاع العام ..
إذا لم أنتج سأنتجه لحسابى .
« حلمى روفلة »

● سنقدم بعد « شباب
امرأة » مسرحية من « ياسين
ومية » .. كلفت ثلاثة من الرجالين
الكاد بكتابة أرحالها
« فايز حلاوة »

● استعد لانتاج فيلم جديد
من حياة عزيزة أمم الالدة
النسابة للفن السينمائى لى
مصر .

أرجو أن يعكس مسيناريو
الفيلم حياة مصر الثقافية
والسياسية والاجتماعية منذ
اربعمائة سنة .
« مديحة يسرى »

● تلقى يوميا - سنام جميل
ومحمد السبع وأنا - دروسا فى
الرقص من مدرسة رقص تصاعد
مهما المسرح القومى .. التدريبات
تتم صباح كل يوم بمسرح الأربكية
قبل البروفة اليومية لمسرحية
شهر زاد
« هالة فاخر »

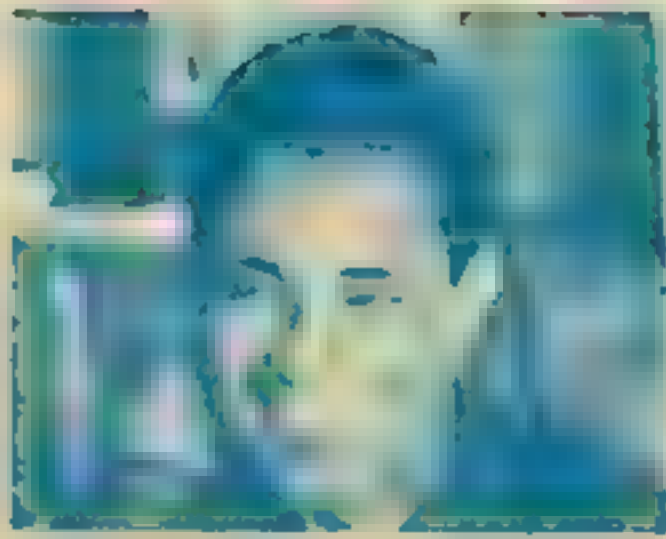
● عرض على نبيل الالفى ان
اتفرغ للتدريس بمعهد التمثيل
طول العام الدراسى
« فتوح نشاطى »

● عرضت على المسئولين فى
الداخلية فكرة فيلم لن يشاهده
الا رجال الشرطة فقط . . .
الفيلم تدريس أو تعليمى أو
تسجيلى - سمعوا كما تشاءون
فكرته تدور حول : كيف يؤدى
رجل الشرطة واجبه بأعلى قدر
من الكفاءة وبأقل قدر ممكن من
الاحتكاك بالشعبه ... مثلا كيف
تراقب المباحث حضرتك بدون
أزعاجك ... كيف تبت كميننا
حول مشبه فى أمره كناجر
مخدرات دون أن يكون هناك
احتمال للايقاع ببريه .. الخ .
« محمد عبد الرحمن »

أم كلثوم وصالح سليم وطارق الصغير
فى أفلام من تنوع جديد جدا جدا جدا !

أمامى تقرير من سهام الديب المحبة بالاعداد
السينمائى للأفلام التسجيلية ، يتضمن فكرة هى
الأولى من نوعها فى بلادنا .
الفكرة هى انتاج « أفلام تسجيلية اجتماعية »
من حياة بعض الشخصيات التى ألزت فى حياة
الجموع ، ولمت ، وأصبحت جزءا من التاريخ
الفنى أو الرياضى أو الثقافى للبلاد .
أم كلثوم مثلا . كيف تعيش . كيف تفكر .
تاريخ حياتها من خلال أرشيفها وذكرياتهما
وشرائطهما . كيف ألزت فى المجتمع وتأثرت به .
مامدى ارتباطها كظاهرة ضخمة فى حياتنا الفنية
بنمو الطبقة المتوسطة فى مصر ؟
صالح سليم - منار أبوهيف - طارق الفارس
الصغير . وعشرات غيرهم من النجوم ... كيف
أصبحوا نجوما ، وماهو انعكاس عملهم على حياتهم
سنقدم الفكرة حياة عامل متفوق فى السد ،
وحياة مدرس ابتدائى نموذجى فى علاقته مع
تلاميذه ، وحياة بائع سندويشات يراعى نفسه
سعد لبيب - مدير عام التلفزيون





النجوم
قلبت
لهم



● هذا هو الشهر الحادي عشر لي بدون عمل سينمائي . اعلم الآن استاذنا لمادة تاريخ المسرح المسرحي في معهد الفنون المسرحية . اقرأ واقرأ واقرأ في انتظار عمل . احاول توسيع نطاق المادة التي أدرسها ، بحيث يستفيد الطلبة الى أقصى حد « محمود عيسى »

● أبحث من أعان ذات طابع جديد وكلمات جديدة . مشكلتي ومشكلة أخرى من يطون أن الكلمات والمعاني أصبحت متكررة . احاول السفر الى جنيف لكنني على حنجرتي ... « محرم فؤاد »

● قدوت اعتزال المسرح نهائياً .. لن أعود الى المسرح أبداً .. أبداً .. أبداً .. وكفى محتاج لقصة سينمائية صالحة لي ، ومستعد لأن أدفع فيها خمسمائة جنيه .. بخلاف أجر السيناريو والحوار ... « اسماعيل يس »

فأر قام مهرجانات التليفزيون



أنا أول فار يقوم ببطولة فيلم سينمائي مصري . الفيلم اسمه « قصة مجد » من تأليف الدكتور مصطفى محمود وإخراج حليم شوقي ومدته نصف ساعة . يشترك معي في البطولة عبد المصم ابراهيم في دور « ميث » ، وكوثر الصالح في دور « روجه المثل » . دوري في الفيلم صديق الزوجين المذكورين . لعب المخرج جداً حتى فسر علي . أذكر لكم أن دوري خطر ورئيس . يشترك التليفزيون العربي بالفيلم الذي يقوم ببطولته في مسابقات مهرجان التليفزيون . صديق لنسبها مستندة الى جميع أعضاء أسرة فلم « قصة مجد » بعدم الحديث عنه أو إعطاء أية تفاصيل من بطولتي ودوري فيه ... خضع جميع أفراد أسرة الفيلم لهذه التسهيلات إلا أنا « الفار الذي قام ببطولة الفيلم المذكور »

● سيقوم حسن الامام بإخراج أوبريت فنانة للفرقة الاستعراضية التي كونتها « شريفة فاضل »

● معهد السينما .. الدراسة بدأت فيه يوم الأحد الماضي . أساتذة المعهد من السينمائيين الذين كانوا قد اختفوا من مدرجاته عادوا اليه ومنهم وديع سرى وحيد العزب فهمي وأحمد خورشيد وحليم حليم ويوسف شاهين .. قسم التمثيل في المعهد دخله أحد عشر طالبا وطالبة

« عبد السلام موسى - عميد المعهد »

● ألحوب على الموسيقى والعناء بسبب دوري في مسرحية « جسر آرتا » التي يقدمها المسرح العالي . ألحوب يومياً مع طلبة معهد الموسيقى .. المسرحية يفرحها سمير العصفوري « حسن البارودي »

● التفتت مع يوسف السباعي على أن أنتج قصته نادية التي يعد السيناريو لها ومضان خليفة ويخرجها عاطف سالم . « آسيا »

● عهد الى فريق التمثيل بحاجة من شمس بإخراج مسرحية محلية له

« محمود ياسين - خريج الكلية والممثل بالمرح القومي »

● قصة عبد الحيد جودة الحمار « المصنف الآخر » مستحول الى فيلم سينمائي من إخراجي ، بطولة صناد حمدى ومديحة سالم وسمر أحمد وأبو بكر عزت « أحمد بدرخان »

● لن يقبل معهد السيناريو دفعة جديدة قبل تخرج الدفعة الحالية .. « صلاح أبو سيف »

● ساتولي الاشراف على منتخب فريق تمثيل جامعة القاهرة . في العام الماضي كنت اشرف على فريق جامعة الاسكندرية وفزت به ومعها وله بالجائزة الاولى في مسابقة « فنان الجامعة » « سعد أردش »

● سألتني مع المخرج حسين كمال مرة ثانية له تمثيل في « الانتظار » التي سيخرجها حين لحساب أفلام التليفزيون « نبيل غلام »

● أتمنى أن أغنى في الرابع للترفيه من جنودنا النوازل قبل أن أموت . « محمد فوزي في تسجيل اذاً له معي في برنامج » انه في يوم في عام ١٩٦٤ »

● أنا المالك الوحيد للسيارة الذهبية الوحيدة في القاهرة . في لندن طلعت منهم سيارة جاجوان ذهبية اللون فقالوا أن اللون الذهبي ليس من ألوان سياراتنا عادة .. في بيروت سألت من سيارة مرسيدس ذهبية اللون فقالوا لي نفس الرد ... اضطررت الى شراء سيارة كبلو دوكو ذهبي وطلبت سيارتي بها .. واحتفلت باثنين كبلو للطوارئ »

● سأناظر للكويك لإنتاج قصة « ابن عروس » أنتجا مشتركا ... القصة من تأليف زكريا الحجاوي . « أيهاب فافع »

● الساعة كام وحياة ولذلك ... لاجن من ساعتى ... « حسن الامام »

الفصول التنفيذية شيء والفصول المركزية شيء آخر

سيخرج فتوح نشاطي وحمدى فيث وأنا ثلاث مسرحيات يقوم تمثيلها « الفصول التنفيذية » بمعهد التمثيل على مسرح المعهد . طبعاً ستسألني مامعني « الفصول التنفيذية » ... فأقول لك ، ياسيدى ، أنها شرائح من الفصول العادية ممزجة ببعضها ... يعنى أن الفصل التنفيذي عبارة عن ثلاث سنة أولى + ثلاث سنة ثانية + ثلاث سنة ثالثة ... سيكون هناك ثلاثة فصول تنفيذية ... وسيقدم كل فصل منها مسرحية . المسرحيات المختارة ، حتى الآن ، واحدة لزوجين يونيل ، والثانية لهثرى مونترلان ، والثالثة لتوفيق الحكيم نبيل الالفى

عبد معهد الفنون المسرحية

عصير حيسماتى
عبد التواب عبد الحى
« لازم أمنى لاخسر
الشارع ! »
العدد القادم

صلاح أبو سيف في السادسة صباحاً

المحرر - فقط ؟ واجورك
صلاح أبو سيف - بسيطة جداً .
ناخذ أجراً على الكلمات التي
نعرضها . وهو أجر رمزي .
المحرر - نمود إلى حديثنا إلى
أن تذكر ... هل مستعربون كل
المصطلحات السينمائية
صلاح أبو سيف - ليست كلها
... هناك كلمات من المستحيل
إيجاد مقابل مقبول لها ...
وستظل كما هي مثل « كلايت »
التي لو ترجمناها لقلنا الصفاق
... ومثل « موتاج » ، ومثل
« ستوديو » ، ومثل « سيناريو » .
المحرر - يمس هناك كلمات
سخر كما هي
صلاح أبو سيف - نعم «
المحرر - يمس أنت تمسومون
بهمجة الجمع اللغوي
صلاح أبو سيف - نحن لصلا
منسوب للجمع اللغوي ، ومنسوب
للونيكو .

المحرر - على فكرة اهتلك من لبس
بفيلم « القاهرة ٣٠ » الذي تفرقت
نه على نفسك وأبنت فيه أنك
أستاذ عظيم .

صلاح أبو سيف - « بسخرية
خفيفة جداً » متشكر .
المحرر - قرأت راي أحسان
عبد القدوس الذي يقول أن
إخراجك فيه أقرب إلى الأسلوب
الرحم ؟

صلاح أبو سيف - اعتقد أن
أحسان عبد القدوس لم يشاهد
الفيلم ، وأنه كتب رايه هذا من
الذاكرة .

المحرر - « يضحك من قلبه »
لم : ماهو انتاجك القادم ؟
صلاح أبو سيف - قصة رشدي
صالح : الزوجة الثانية .

المحرر - وما هو الجديد الذي
ستقدمه فيه ؟ اتصد أنك في
القاهرة ٣٠ قدمت مثلاً ثلاثة وجوه
جديدة وأمة . وهذا العمل في حد
ذاته عمل عظيم . ماذا ستقدم في
« الزوجة الثانية ؟ »

صلاح أبو سيف - سأقدم لأول
مرة في تاريخ السينما المصرية . .
الريف المصري في صيدق . .
الريف قدم قبل ذلك في الأفلام
المصرية بصورة مرمية . ولكني لن
أزعم في دولي القادم
المحرر - أسمح لي أن أصفق
لك من الآن لو تحدثت في نفسك
هذا . .

صلاح أبو سيف - « في سخرية
خفيفة » متشكر .

المحرر - هيه ... ألم تذكر
بعد بعض المصطلحات التي انتهت
من تعريبها ؟

صلاح أبو سيف - ذكرت .
كلمة CLOE UP ترجمناها بلقطة
كبيرة . . وكلمة TILT ترجمناها
بحركقواسية . وكلمة
MEDIUM SHOT

ترجمناها بلقطة متوسطة . .
المحرر - تهانئي الحارة .
ضياء

المحرر - آلو ده أستاذ صلاح
أبو سيف ؟ صباح الخير .

صلاح أبو سيف - صباح النور
المحرر - متصابق لاس أظن في
السادسة صباحاً ؟

صلاح أبو سيف - (سرفرة
يحاول أن يكتنمها وراء فناع من
الفتور) . . أبدا أخصب ساعات
انتاجي في الصباح .

المحرر - ماذا فعلت هذا
الأسبوع ؟

صلاح أبو سيف - قضيت معظم
وقتي في لجنة المصطلحات الفنية
في المجلس الأعلى للفنون .

المحرر - أظن أنكم تحاولون
إيجاد كلمات عربية مقابلة
للمصطلحات السينمائية العالمية . .
ولكن هل تعتقد أن المسألة
ضرورية ؟ أستاذك في بسط وجهة
نظري

صلاح أبو سيف - حد راحتك .
المحرر - العالم متعسار .

واللغات المختلفة تستمر من بعضها
كلمات من لغات أخرى بلا حرج .
والكلمات الفنية تصبح بعد قليل
هذا كلمات أميلة . راجع آخر

طبعة من قاموس أكسفورد ستجد
فيه كلمات عربية وإيطالية وأمريكية
والفرنسية والمانية . التواصلات تفعل
الإعجاب في هذا الميدان . أراهن

أنه بعد ١٥٠٠ سنة سيتكلم العالم
كله لغة واحدة . إذا كان هذا
يحدث في الكلمات المادية فما بالك

بالسينما ؟ في موسكو يستخدمون
نفس الاصطلاحات السينمائية التي
يستخدمونها في هوليوود . . .
فلماذا تحاولون تعريب كلمات
أصبحت عالية المدلول ؟

صلاح أبو سيف - أنت مخطيء .
كان يصح أن تقول أننا متأخرون
زماً في التفكير في تعريب المصطلحات
السينمائية بدلاً من أن تفكر هذا

التعريب العربي . فوميتنا نمل
هنا أن نتعمل العالم العربي
كله اصطلاحات موحدة .

المحرر - هل تسمع أن يستعمل
السينمائيون الاصطلاحات التي
يستعملونها ؟

صلاح أبو سيف - أصغر .
لأننا نكون لجنة تمثل فيها الأنظار
العربية كلها . لن تفرض اللجنة
العربية شيئاً لا تفره اللجنة على

المستوى العربي . تصبور أن
اللبنانيين يترجمون كلمة مخرج
على أنها « محقق » . نحن نريد
أن نستخدم اصطلاحات موحدة .

المحرر - ألا تعتقد من أن الجهد
المدول من صفوة فنائنا في إيجاد
هذه المصطلحات يمكن أن يوجه إلى
إنتاج أفلام على مستوى أفضل ؟

صلاح أبو سيف - هذا الجهد
غير شائع كما تصور . أنت تفكر
غير قومي .

المحرر - كم تبلغ تكاليف هذه
العملية ؟
صلاح أبو سيف - من كشم
أبدا . . . فقد تكاليف طبع هذه
المصطلحات .



● احتفظ بجميع الاقتراحات
الحاملة ببرامج أمانة الشرق
الوسط التي سأقدمها في
ومضان في خزانة خاصة بمكتبي
« أعمال فهمي »

● أحتج خمسة من المخرجين
المعروفين على تقليدي لهم .
الزائد أن تقليدي لم ولا ولن
يهدف إلى المساس بأفكارهم .
ولكن ليس المثل بقول « سامة
لقلبك وسامة لربك »

« سيد الملاح »

● عد إلى فريق التمثيل
بجامعة عين شمس بإخراج
مراجعة عالية له

سمير المصطفى

● مازلت أرتعد في سريري
بالمستشفى . . . ومنوع زياراتي .
أم كلثوم اتصل بي يومياً
للطمأن على . . بدأت صحتي
في التحسن .

« محمد عبده صالح »

● السرك القومي سيجي
حفلاته في سوق طول شهر
نوفمبر القادم في ساحة مولد
سيدى ابراهيم اللسوفى .
قدمت الفه جتبه للسرك

« جمال حماد - محافظ كفر الشيخ »

● اختلى من تصوير « ثورا »
محمود ذو المقار والتأبى بعض
مساعات للتصوير على برونا
« حكاية كل يوم » التي تفتتح
بها فرقة الريحاني موسمها يوم ١٢

من الشهر القادم . . . اشترك في
الطولة مع فريد شوقي وأبو
بكر عزت ونادية سيف النصر . .

« نيللى »

● طلعت من الفنانة المظلمة
زوزو ليل أن تقوم بطولة فيلم
« مسعود ووجيدة » من انتاجي
فطلبت زوزو ألف جنيه . . .
توقفت المفاوضات

« محمد طه الطرب الشجوى »

● سعتقد امتحاناً لمواة
التمثيل الراغبين في المسجل
بفرقتنا
« نعيه كاريوكا - فايز حلوة »

● أقرأ كتاباً لرومان كايوتى
أشهر كاتبه أمريكى الآن . . إذا
قيست الشهرة بتوزيع مؤلفات
الكتاب . . . الكتاب وزع منه
في أمريكا مليوناً نسخة

في ثلاثة أشهر . عنوانه « مسج
سبق الإصرار والترصد » .
ونكرته : عاش الكاتب المذكور

منذ عام ١٩٥٩ حتى العام الماضى
مع مصابة أمريكية من مصابات
الجنس . . . ودفع لكل

فرد من أفرادها كذا ألف
دولار لكي يسمحوا له بأن يعيش
حياتهم ، وبغوص في أعماق

تفكيرهم . . . ثم خرج من تجربته
تلك بتقرير ساخن رائع مليء
بالحبوية من حياة « ما تحت

الأرض » في أمريكا . . .

« كمال الشنولى »

● اشترك مع حمدي فيث
وملك الجمل في بطولة مسرحية
« ماحدش واخذ منها حاجة »

التي ألفها كولمان ويقدمها المسرح
العالى من اخراج أنور رستم . .
هذه أول مرة يقدم فيها المسرح
العالى . . مسرحية بالعامية . .

« مديحة حمدي »

مجنون سعاد حسنى

مجنون سعاد حسنى لم
ينفع الاتباع للمعاصى التي
يكتب مراقبته العاقلة من
نفسه ! . . بقية المرافعة
نشرها في أعداد قادمة



.... وانت تهت رحلة العبد ابى



في أيام مرضه الأخير .. مع خطابات المدينين الذين لم ينقطعوا لحظة عن السؤال عنه

فقد الفن هذا الأسبوع شابا من
فنانيه اللامعين هو المرحوم محمد
فوزى « ١٨ سنة »

وكان الموت نهاية للام المبرحة
التي ظل يعاني منها خلال ثلاث
سنوات دون أن يتمكن الطب من
ملاجه أو اكتشاف مصدر هذه
اللام وأسبابها ، حتى أن الأطباء
الإنجليز والأمريكان أجروا عليه
تحارب عديدة لملمهم يكتشفون سر
مرضه الغريب بعد أن اختلف
تشخيصهم لهذا المرض من سرطان
في الدم إلى سل في المظام دون أن
يبتعدوا إلى الحقيقة فلما يشوا من
تشخيص المرض اتفقوا على استعمال
دواء معين إذا نجح علاجه أسموه
باسمه ولكن كل محاولاتهم ذهبت
سدى وظل محمد فوزى يعاني من
اللام التي كانت تزداد عليه يوما
بعد يوم حتى أنه في الأشهر العشرة
الآخيرة كان يعيش على حقن المورفين
بمعدل حقنة كل نصف ساعة

وقصة حياة محمد فوزى التي
لا يمر لها أحد من الجماهير التي
طالما صفقت له مطربا وممثلا سينمائيا
وملحنا للأغاني العاطفية وأغاني
الأطفال .. قصة حياته هي الحرب
من كثير من القصص التي نراها على
الشاشة

أن محمد فوزى كان يعمل راقص
« ٢١ » بين أخوته فعد تزوج المرحوم
والده من ثلاث زوجات وركب منهن
خمسة وعشرين ابنا وابنة .. وكان
الأب يعمل مزارعا وفي الوقت نفسه
يمشق الموسيقى والفناء وكان يتمتع
بملاوة الصوت وقد ورث أغلب
أولاده عنه هذه الميزة ومنهم محمد
فوزى وشقيقه هدى سلطان
وهند علام

والتحق محمد فوزى بالمدارس
شأن كل أخوته حتى حصل على
شهادة الكفاءة وفي تلك المرحلة
اكتشف نفسه حبه الفن وخاصة

الغناء فاشتهر بين زملائه في الدراسة
بإشاد أغاني أم كلثوم ، ولما حصل
على شهادة الكفاءة انقطع عن مواصلة
الدراسة ليبدأ في دراسة الموسيقى
في يد جندى مطلق كان يجيد
لعزف على المسود ، وبدأ
محمد فوزى يحترف العزف في الأفراح
والوالد التي تستمر مواسمها طوال
العام في مدينة طنطا .. حتى التقى

به ذات يوم المرحوم المطرب عبد
المنى السيد الذي أعجب بصوته
ونصح به بأن يسافر إلى القاهرة
ليلتحق بمحمد الموسيقى المربية

ونفذ فوزى نصيحة عبد المنى
السيد وحام إلى القاهرة وهو
لا يمتلك غير ثمن تذكرة السفر ولكنه
حين التقى بعبد المنى السيد وجد
منه العون المادي الذي ساعده على
الالتحاق بالمعهد واستئجار غرفه
متواضعة في حي سوق التوفيقية
ليكون قريبا من المعهد

وصادف محمد فوزى فلورولا
فامية في تلك الفترة فلم تكن أسرته
تمده بأي عون مادي يساعده على
مواجهة التزامات الحياة ، وكثيرا

تحقيق حسين عثمان



ما كان يعيش قترات طموحة على
الكثافة واللبن من عند بائع حلوى
قريبه من المعهد يأكل منها وجباته
الثلاث حتى يمن الله عليه ببعض
قروش ترسلها إليه والدته في غفلة
من والده الذي أعلن غضبه عليه
بسبب انقطاعه عن الدراسة
واتجاهه إلى الفن ..

وبعد عامين من الصداق
لأجل الدراسة والهواية الفنية بدأ
الحظ يتسم له عندما التحق بفرقة
بديعة مصابني مطربا مقابل خمسة
جنيحات كل شهر كان يتربها بفارغ
الصبر وكان يقضي كل ليلة أكثر من
ساعتين في سبيل هذه الجنيحات
الخمسة ..

وانقطع عن دراسته بالمعهد فجأة
عندما تلقى عرضا من السيدة فاطمة
رشدي بأن ينضم إلى فرقتها
المرحبة ليعلن المونولوجات التي
ستلقبها على المسرح واشتهر اسمه
كلمن وبدأ المطربون يمدون إليه
بأفانيهم لتلحينها وكانوا يقنونها في
الآذان بالرغم من أن الآذان رفضت
أن تعترف به مطربا

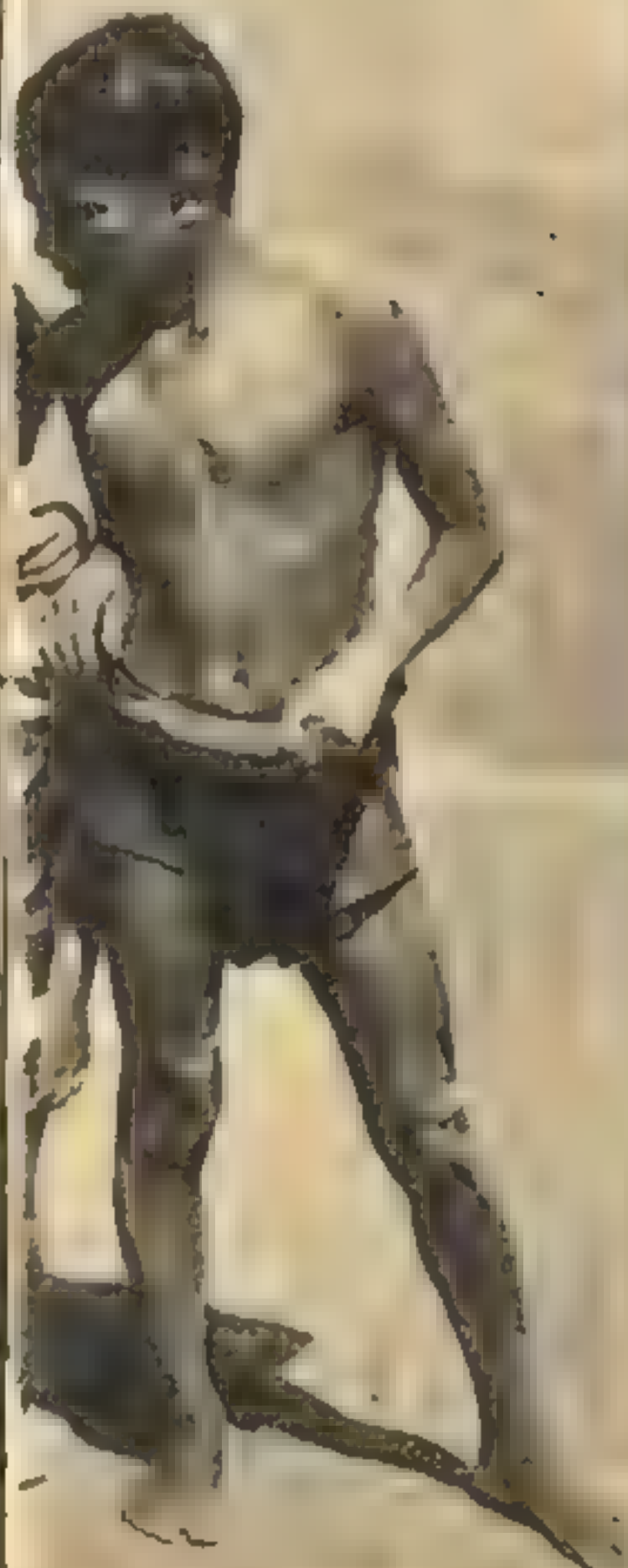
وبدا اسمه يلح في الوسط الفني
حتى وقع الاختيار عليه ليقيم بدور
البطولة في أوبريت شهر زاد التي
قدمتها الفرقة القومية للموسيقى
ولكن محمد فوزي سقط في أول ليلة
لمرضى الرواية سقوطا فاحشا أدى
إلى الاستثناء من خدماته وكانت
صفحة فاسية على نفسه فقرّر أن
يستعد من القاهرة في رحلة فنية مع
فرقة فنانة استعراضية زار جميع
بلاد الوجه البحري وعاد محمد فوزي
إلى القاهرة بعد أن نسى نفسه
الربيع في أوبريت « شهر زاد » ..

وكان على موعد مع الحظ بعد
هويته إذ التقى بالاستاذ يوسف
وهبي الذي تعاقد معه على أن يقوم
بدور كبير في فيلم « سيف الجلال »
فكان هذا الدور بداية لقائه مع
الشهرة والنجاح لما كاد يصرف
الفيلم حتى صفت الجماهير للمطرب
الجديد فأستندوا إليه بطولة فيلم
« أصحاب السعادة » إخراج المخرج
محمد كريم ثم فيلم « قبلة في لبنان »
الذي تقاسم بطولته مع المرحوم أنور
وجدي أمام مديحة يسرى وظل ينتقل
من نجاح إلى نجاح حتى أصبح في
عام ١٩٤٥ من ألمع نجوم الشاشة
فاتجه إلى الإنتاج السينمائي وأنتج
فيلم « العقل في إجازة » الذي قدم
فيه مطربة جديدة تدعى له بفضل
اكتشافها وهي المطربة شادية الذي
كانت ألقابه سببا في خلق شخصيتها
كمطربة وتحديد أبعادها وصورتها
وقدراتها الفنية



المسحراتي .. أو محمد فوزي ،
في زي المسحراتي .. كانت
ألقابه دائما حلبة .. صادقة ..

مع الأطفال .. لقد كان محمد
فوزي ، أول من لحن للأطفال ،
واهتم بهم .. وكانت لديه
مشروعات كثيرة من أجلهم ..



فوزي مع زوجته كريمة التي
لازمته وظلت بجواره حتى النهاية

لعطة من أحد الأفلام الاستعراضية
التي قدمها محمد فوزي ..
لقد كان صاحب جهد كبير في
تقديم هذا اللون من الفن ..



وعرف عن محمد فوزي حب
المغامرة والطموح الفني فقد حاول
التوفيق انتاجه السينمائي واستطاع
ان يكون ثروة كبيرة من وراء هذا
الانتاج ولكنه اضاع هذه الثروة في
لعطة واحدة عندما أقدم على انتاج
فيلمين بالألوان الطبيعية التهما كل
ثروته وعاد من جديد للكفاح حتى
فكر في مشروع بناء مصنع للاسطوانات
بعد ان كان المطربين والمطربات يذهبون
الى فرنسا وبريطانيا واليونان لطبع
اسطواناتهم فأنشأ فوزي اول مصنع
عربي لصنع وتسجيل وطبع
الاسطوانات

وقد ظهر محمد فوزي في حوالي
٤٠ فيلما سينمائيا ولحن أكثر من
ثلاثمائة لحن من أشهرها الحسان
اغاني الاطفال التي لم يسبقه اليها
ملحن اخر ولها لحن « ذهب الليل »
و « عاما زمانها جاية »

ولقد كانت امام محمد فوزي
مشروع فنية كثيرة وقد حدثت عن
جانب من هذه المشاريع منذ أكثر
من ثلاث سنوات قبل ان يصاب
بمرضه الاخير وكان من بين هذه
المشاريع مشروع انتاج سلسلة من
الافلام الطويلة التي تقوم على
القصة الكوميدية والموسيقية
والاغاني الخفيفة .. وكذلك مشروع
انشاء فرقة فنية استعراضية
يقوم بلحن الاوبريتات التي
ستقدمها هذه الفرقة

كان محمد فوزي ممتلئا بالأمال
المريضة وبمروج راسه بمشرات
المشروعات الفنية التي كان يستعد
لتفديها قبل ان يدهمه مرضه
الخبث لقد كان رحمه الله انسانا
يمش لفنه ولم يكن من هذا النوع
من الفنانين الذين ينظرون للفن على
انه مورد رزق ومصدر ثراء فيجملون
أيديهم مظلولة الى أمتاعهم ويحتفظون
لأنفسهم بما يكسبون .. كان محمد
فوزي يسخر كل قرش يجنيه من
الفن ليخدم به الفن فاقترب اسمه
بعدة مشروعات فنية كثيرة استطاع ان
يحقق بعضها قبل ان يحطمه المرض
ويختطفه الموت ..

ان الحياة الفنية والموسيقى فقدت
ب وفاة محمد فوزي انسانا .. وفنانا
.. كانت نفسه تجيش بالأمال
المريضة والأمانى الكبيرة من أجل
الفن ولكن الموت طواه .. ترى هل
طوى معه مشروعاته الفنية او انه
سيقوم من بين الفنانين من يحاول
دراسة هذه المشروعات ويسعى
لتفديها فيمضي الفن الراغ الكبير
الذي تركه المفيد
حسين عثمان



مرحبا بالاسم!

د. نوت عكاشة

ما نشر من مؤتمري
السينمائيين الذي عقدته
الدكتور نوت عكاشة ،

يؤكد حقيقة لابد من مواجهتها
بشجاعة وحسم .. هي أن حركتنا
الثقافية تحتاج بشدة إلى مراجعة
شاملة على ضوء الواقع الفعلي
وصلاحيات العمل الحقيقية سواء
من الوجهة المالية أو من حيث
الإمكانات أو من حيث توفر الخبرة
الفنية والتقنية ، مراجعة أمينة
تحدد في وضوح نواحي الضعف
والتخلف والحجم الحقيقي لقدراتنا
لهيئاً لوضع خطة عمل جديدة
تراعى فيها كل هذه الحقائق .

ويجب أن ننسحب هذه المراجعة
على جميع مجالات العمل الفني
والثقافي منذنا ، لما كشف منه
مؤتمر السينما ، لا يقتصر على
السينما وحدها بل يمتد بقدر
متفاوت على المسرح والشر والفنون
الجميلة .

منطق كتاب كل ست ساعات
ومسرحية كل ستة أيام وفيلم كل
سنة أسابيع يجب أن ينتهي ،
دعوى المنتظمين بالتعدي من
الإنكماش ، وتصوير المراجعة
الموضوعية على أنها تكاسل أو
سوط في الإنتاج ، يجب الإلتفات
إليها .

وبعيداً عن دعايات الأجهزة الفنية
الترسبة على مدار السنوات
الماضية ، يجب أن ندرس بوضوح
الارضية التي تقف عليها . ليس
تجربياً لما فات ولكن نظرة متاملة
أمنية لتلقط منه أسفر بادرة نجاح
فتحتضنها وتنميتها ، وتستمد منه ،
بكل شجاعة ، كل زيف ، تقويم
حقيقي لجهود العاملين في حقول
الثقافة لاكتفاد كل كفاءة انبثقت
السنوات الماضية ، ورفض واضح
للقيادات الثقافية والفنية التي
استطاعت أن تتسلق بأسيابها
الملتصبة حتى وصلت إلى ما هي
عليه .

لقد قطع مؤتمر السينما الطريق
على كثير من الانتهازيين والمنتظمين
الذين أحلوا لأنفسهم أن يكتبوا عن
السينما منبرين وناصحين وهم في
واقع الأمر يداهمون عن مصالغ
شخصية واضحة .. لقد وضعت



السامر في نومه .. إحدى مؤتمرات المسرح الاسود التشيكوسلوفاكي



قضايا السينما على بلاطة ، ورفع
الستار عن مشهد اليم ولكن في نفس
الوقت صادق وحقيقي .. وإذا كان
علينا أن نتألم ونحن نسمى في طريق
الإصلاح ، فهو ألم مقبول يرتضيه
وتتصك به وتتحمله في شجاعة
وصبر المخلصين !

الإخلاص .. هو الذي رفع
الستار عن السينما وواقعها ..
فكم من مؤتمرات عقدت ، وكم من
ندوات نظمت ، وكم من اقتراحات
طرحت ، ولكنها كانت تمتد جميعاً
بلقطة الإخلاص ..

نفس الإخلاص للتمتد مؤتمراً
للعاملين في قطاع المسرح .. ونفس
الإخلاص للتمتد مؤتمراً للعاملين في
قطاع المسرح والموسيقى ..
والعاملين في قطاع الفنون
التشكيلية ..

قد يرتفع السامر عما هو أكثر
إيلاماً .. وقد يرتفع عما هو أكثر
إشفاقاً .. المهم أن نعرف في وضوح
حدود الأرض التي تقف عليها ، حتى
نضع بنفس الإخلاص خطة عمل
جديدة ، عمادها الواقع الفعلي ،
وملائم نموها بقياس صادق ،
وننطلق في حياتنا الثقافية بكل
طافتنا حتى نموض ما فاتنا ..
وحتى نصل إلى الوقت الذي نحقق
فيه فعلاً ، من احتياج وقسرة ،
كتاباً كل ست ساعات ، ومسرحية
كل ستة أيام ، وفيلماً كل ستة
أسابيع !

المسرح الاسود وروض الفرج

تدورنا خلال الأيام القليلة القادمة
فرقة تشيكوسلوفاكية باسم المسرح
الاسود التشيكوسلوفاكي ، ورغم أن
التسمية مقبلة ومتشائمة ، في
حدود ارتباطات اللون الاسود ،
إلا أن برامج هذه الفرقة ، تتنافس
أساساً مع هذه الارتباطات ، كلها
برقي ومرح وشباب .

وتسمية الفرقة بالمسرح الاسود
مستمدة من أسلوب العمل بها ،
وهو أسلوب قديم في العروض
المسرحية ابتكره الصينيون .
والهدف منه استخدام الاغبياء
الخاصة والستائر والملاهي
السوداء في حجب من يراد حجبهم

عندما يتحول الفنان إلى ذكريات !

بقلم : صالح جودت

وجواباً على هذا السؤال ، أقول ان شاعرنا الكبير أحمد رامى لا يزال يحتفظ - بعد بلوغه الخامسة والسبعين .. أطال الله عمره - بلقب شاعر الشباب

وهو يحب على هذه التسمية دائماً تعجباً فكها .. فيقول ان هذه التسمية تذكره « باللوكانة الجديدة » التي نجدها في كل مدينة .. يتصادم عليها العهد ، وتزول الوانها ، ويتحطم زجاج نوافذها .. ومع هذا تبقى صحنه باسمها : اللوكانة الجديدة

ان رامى لا يزال شاعر الشباب لانه يؤمن بان الشباب لا ينتهى الا حينما يتوقف القلب من التمرور بالحب

ورامى لا يزال يحب .. وهو القائل بحبوه « حبك شباب على طول » بهذه المناسبة .. أقول ان رامى يتمنى ان يكتب ذكرياته في عالم الحب ، في كتاب يحب ان يسميه « هوى العائيات » و « هوى العائيات » تعبير ورد في قصيدة له فتنتها أم كلثوم يوماً ما .. مطلعها : كيف مرت على هواك القلوب فتحيرت من يكون الحبيب

واذا حقق رامى هذه الأمنية لنفسه ومحبيه ، فانها جديرة بان تلقى كثيراً من الضوء على أعماله الأدبية وحياته الفنية امام التاريخ

ومن واجب كل أديب وكاتب وشاعر وتخصص وفنان ان يحتضن حياته الفنية بكتابة مذكراته

لقد زارتني المثلة العظيمة فاطمة رشدي منذ أيام ، وحدثتني انها انجزت مذكراتها وستنشرها قريباً في كتاب يروي قصتها مع المسرح ، ولماذا أحبته ، ولماذا اعتزلته

وهي تريد بعد ذلك ان تكتب كتاباً عن تاريخ حياة الفنان العظيم عزيز عيد

ويوسف وهى هو الآخر يكتب مذكراته الآن ، ويوشك ان ينتهى منها

وقصة يوسف مع المسرح والستارة والحياة والحب .. تستحق ان تتحول الى مسرحية مثيرة ، والى قصة سينمائية حلقة بان تثير كثيراً من الضحك وكثيراً من الدموع

وزينب صدقي ، صاحبة أجمل وجه ظهر على المسرح المصري لديها من الاخرى مذكرات اعتقد انها حافلة بالاسرار .. ولكنها لا تريد لهذه المذكرات ان تنشر الا بعد عمر طويل

اما زوزو ماضي ، فهي ماضية في كتابة مذكراتها بأسلوب أدبي رفيع ، لان أكثر من لمبوا دوراً في حياتها ، او من لعبت دوراً في حياتهم على الأصح ، كانوا من أصحاب الاسماء اللمعة والأساليب الرفيعة .. منهم الشاعر العظيم .. والطبيب العبقري .. والوزير المهيبة .. والموسيقيار الموهوب !

وأسأل زوزو : متى يقرأ الناس هذه المذكرات ؟

لتقول : حينما أقامه .. وتصل على لقمة الميث .. سأجد من هذه المذكرات سيلى الى لقمة الميث ..

عندما زار أمير القصة الراحل ، سومرست موم ، القاهرة منذ انى منر ماما تقريباً ، اتبع لي ان اقصي منه سماعات طويلة في احاديث ذات شجون على شرفة « ميناهوس » المظلة على الاحرام كان يومئذ يشرف على التمانين وقال لي وهو يحدثني عن احداث حياته :

عندما كنت شاباً صغيراً في الرابعة والستين من عمري ، كان في استطاعتي ان اترجم خواطري وافكاري الى اعمال أدبية بمنتهى السهولة واليسر

كان سومرست موم يعتمد ان المعباس الوحيد للشباب عند الفنان ، هو معبرته على الانتاج في سهولة ويسر ، بصرف النظر عن السن

وقد ظل يكتب - اعني انه ظل شاباً - عندما قابلته ، وهو مشرف على الثمانين وسألته يومئذ :

الى أية سن تريد ان تعيش ؟ قال :

اريد ان ابلغ المائة ولكنه حينما بلغ التسعين ، فقد سمعه ، لم فقد بصره ، ثم أصيب في قلبه

وهنا .. اعترف بان شبابه قد انتهى ، وقال وهو يتطلع الى البحر على شاطئه مدينة « نيس » التي شهدت نهاية حياته سنة ١٩٦٥ :

لقد سئم احباء بهذا الشكل ، واريد ان اموت !

وماب الكاتب الذي يبعث من قصصه ٨٢٠٠٠٠٠ نسخة ... منهجاً ... نسخة من قصته « حد المومي » التي ألفها سنة ١٩٤٤ ، والذي كانت قصته « الرباط الانساني » .. التي كتبها سنة ١٩١٥ ، موصوفاً للسينما ثلاث مرات ، بابطال مختلفين وأخراج مختلف ! أسوق هذا الحديث رداً على رسالتين :

الاولى ، من قارئة من الاردن تسألني السؤال نفسه :

في أية سن تريد ان تموت ؟ ولست أدري هل تستجبل هذه القارئة المزيرة وفاني ، او انها حريصة على بقائي ؟

ولكن جوابي هو نفس جواب سومرست موم ..

انني أتمنى ان اموت في اليوم الذي اشعر فيه بأنني أصبحت عاجزاً عن ترجمة خواطري وافكاري الى اعمال أدبية .. فان الحياة بعد ذلك تصبح عديمة الجدوى

والرسالة الثانية ، من الاستاذ رمح اندراوس شطاحيري المعاصر ، يشمر فيها الى مذكرته على خلاف ديواني الاخير « الحكاية قلب » من انى أعيش الآن شبابي الثاني

وهو يسألني : هل الشاب الثاني من قبل المترادفات الأدبية كالشباب الدائم والربيع الدائم .. الخ .. او ان الشاب الثاني حقيقة طلبة ثابتة ، ومرحلة من المراحل التي يتطور اليها الفنان جسدياً وواقفياً ؟

من الممثلين ، وقد شاهدت منذ أكثر من عشر سنوات عرضاً لحدى فرق الباليه الصيني ، قدمت فيه مشهداً لتنين ضخم يتحرك حركاته الثعبانية في فراغ المسرح .. وعندما أضيت انوار المسرح كلها كشفت من عند ضخم من الممثلين الذين يحركون التنين هذه الحركات دون ان يظهروا للمتفرج .

نفس هذا الاسلوب استخدمه الفنان التشيكوسلوفاكي « بيرجي سيرلنس » في تقديم مجموعة من النوعات الناجحة التي تعبر فيها الاشياء والاشخاص من افكار براقة لامية ..

وبعد النجاح الفاسخ الذي صادفته هذه الفرقة في براغ ، انطلقت الى انحاء العالم تقسداً عروضها الناجحة التي تنفرد بها . وقد سميت الى مشاهدة برامج هذه الفرقة أكثر من مرة خلال زياراتي المتعددة لبراغ ولكن كنت ابلغ في كل مرة بان الفرقة مسالمة الى الشوارع ، مرة الى لندن ومرة الى نيويورك ، مرة في اسيا ومرة في استراليا . واكتفيت اخيراً بمشاهدة الفرقة التالية لها في المستوى والتي تسمى « فرقة لامكونا للمسرح الاسود » .

ونحن في اشد الحاجة لثل هذا النوع من النوعات لعدة اسباب ، اولاً لنجاحها الجماهيري المضمون ، ثم لقدرتها على مناهضة العديد من الموضوعات الاجتماعية ، وممارسة النقد الاجتماعي اللاذع في شكل لطيف يؤزر ولا يجرح .. والمشكلة ان مسرح النوعات يحتاج الى جهد وخبرة تفوق ما يحتاجه المسرح العادي .

ومسرح النوعات ، اسود وغير اسود ، شائع في الدول الاشتراكية لنفس هذه الاسباب ، وباعتباره اداة نقد اجتماعي وتوجيهي للجماهير . وقد ان الاوان لكي نفكر في انشاء هذا النوع من النشاط المسرحي ، ولكن .. دون ان نعود الى ما كانت تقدمه مسارح رؤى الفرع .

راجي عنایت

القصة المثيرة وراء دخول لبنى الليفزيون

المعلم عرعى ..

عاشت لبنى عبد العزيز ، على مدى اسبوعين تفاصيل
قصة مثيرة ، بعدها أصبحت أول نجمة سينمائية تتحول
إلى مذيعة تلفزيون .. وهذه هي القصة الكاملة !!

تقريب: عبد النور خليل

بين رواد ملهى المعلم مرعى جلست لبنى عبد العزيز تناقش ايمان الجلوس على الملهى ؟



أول ضيوف لبنى

خلونا أصحاب

هكذا ولدت فكرة دخول لبنى عبد العزيز التلفزيون كمدببة ، وذهب رمضان خليفة مع مفيد فوزى للقاء لبنى .. كانت لمسل في ستوديو الأهرام في فيلم «المعبد» وتصادف وجود يوسف ادريس ، وبدأ مفيد فوزى ، بنموته الرحلة بتسلل إلى ذهن لبنى بالعكرة ، ونظمت عليه الطريق قائلة :

● اوهي تقول لي أنك جاي علشان اجيالك حلقة في البرنامج ؟ وبجدة كاملة قال مفيد :

.. لا .. أنا جاي أطلب منك تقدمي البرنامج نفسه !

ومرخت لبنى .. وفقت للدرجة انارت انتباه يوسف ادريس وجلال الشراوى ، ومادت لبنى تصبح :

● تصوروا أنا باموت من الخوف من مجرد دفاقي أطلبها في التلفزيون ومفيد جاي هابزنى أقدم البرنامج بتاعه كل أسبوع .. لا يامفيد .. حلينا صاحب

التفاصيل الصغيرة

خمس أيام ، ومفيد فوزى يلتقي لبنى عبد العزيز كل ليلة ، وسعد لبيب يحاول أن يكسر حدة الرعب

ذات صباح ، وقصد حصلت لبنى رستم على شهادة من التلفزيون بأنها حصلت له مد افتشاحه ، وغادرت مكتب أمين حماد لينقطع آخر خيط بينها وبين التلفزيون .. ذات صباح وقصد بات شيفسا أن لبنى وأحلة إلى بيروت ، اجتمع سعد لبيب بمفيد فوزى وسعيد عيساوي للبحث عن حفل لبنى رستم في تقديم برنامج «الفرقة المصيبة» .. وانحصر البحث في البداية داخل التلفزيون ، أو حتى في الإذاعة .. ورشح اسما آمال فهمى وحمدى فنديل ، وآمال كان من الصعوبة اجداها إلى التلفزيون وحمدى لا فالفى عنده من وقت لانشغاله ببرنامجه «أقوال الصحف» ..

وفي خلال هذا الاجتماع ، دخل رمضان خليفة .. جلس ومضبان صامتا بنصت للمناقشة ، ثم تسأل : « ولماذا لا تكون بأحد من الخارج ؟ » وصاح الثلاثة : « من ! » من تقدم ! « وتريت رمضان ، ثم تسأل : « حاولوا مع لبنى عبد العزيز ! » .. وشامت سحابة أربابا وقال سعد لبيب : « والله فكره »

المعلم مرمى صديق لشلة من الأدباء كالسمدنى والخيصى والعجاوى هكذا استقبل لبنى !



واحسان عياء القدوس والاصدقاء والمعارف ، وموضوع أكثر إثارة في القصة ذاتها كأول حلقة تقدمها لبنى وهو « القهوة في حياتنا » .. ولأول مرة أيضا ، يخرج برنامج «الفرقة المصيبة» للمصمم والخرجي ، خرجت الكاميرا إلى لبنى لتصورها في جولة على طهي المعلم مرمي في الجيزة .. والمعلم مرمى صديق قديم هذا للكاتب الساحر محمود السعدنى ، فعلى نفس المقهى قصى السعدنى ومنه زكريا العجاوى وعبد الرحمن الخيمى بالطبع أكثر ساعات الصبر ، بل يقال انه صاحب الحصة المسم في رواية السعدنى « الولد الشقى » ، وفي لحظات كان المقهى يوج بالناس ، واضطر المعلم مرمى أن يلسق الابواب الزجاجية على الزبائن وعلى كاميرات التلفزيون ومصاييح الاضائة ، وتحوطت المقهى إلى بلاطه ، بكل ما في البلاطه من « سحونة » تلعب الوجوه وتقطع الانفاس ، ومادت لبنى - والميكروفون في يدها - أول جولة لها مع التلفزيون ، والتقت بنماذج من رواد القهوة المدمتى ، وراحت تناقش معهم سر ادبائهم على المقهى .. المقهى أرخص من أى ناد .. أرخص من السينما .. القهوة مجتمع كامل .. القهوة يمكن أن تكون ميدانا للتشبيب والتوبة .. ونى الجيزة التقت لبنى إلى قهوة رويال في قساروع هرابى .. حيث يدمن المستعملون بالسينما الجلوس .. وقابلت لبنى أكثر من وجه ، امتادت أن تقابله أمام الكاميرا أو خلفها .. توفيسقى الممن - من رواد « رويال » من وقت ما كان قبيب كرة .. وقهوة الصبح عنده مزاج في رويال ، وقراءة جرائد المقهى لا يبادلها عنده أى شيء آخر ..

قهوة داخل التلفزيون

شجاعة هذا لى .. قطعنا شجاعة لانها استطاعت أن تمارس هذه الحسرة التي تصمها في لقاء جماهيرى أوسع قامدة من السببا .. وأنا لا أستطيع بحكم المادة أن احتفظ لنمى بكل ما عرفة من التفاصيل من أول تحريرة للنمى تطل بها على الشاشة الصغيرة .. أن لبنى ستلقى بصلاص جاهين ، وهو العنان الذى يمارس المكتابة على المقهى زمنا ، واشكر ركننا سباحرا لرسومه أطلق عليه اسم « قهوة النشاط » .. ستلقى لبنى في حديث ضاحك ساخر مع صلاح عن تحاربه وانطباعاته وحياته في « القهوة » .. وسيمم اللقاء أيضا اسناد علم نفس مشهور وباحثة اجتماعية وأخصائين في تحليل تصرفات الناس على المقهى

بقى شيء واحد اقوله .. هو أن لبنى مازالت تقاتل رهبا كبيرا من الفيديو وكتابة أن مفيد « ستوب وتعيد تانى » .. وأيضا أن ديكور الاستوديو الذى سينقل منه التلفزيون البرنامج سيكون « قهوة بلدى » !

عاصم رجباني يشرح يده على رأسه في حالة تفكير
ومنهصور رجباني في حالة « تأمل »



فيروز

فن ضيافة الكواكب



بهجت وجمال كامل وقد التمجا في
« حالة » رسم لوجه فيروز ...

فيروز بين شقيقتها هدى والفنان
سيد اسماعيل ...



فيروز تتأمل لوحة فنية لوجهها رسمها جمال كامل ، والى جانب
فيروز سيد اسماعيل ... وهو يسبك باللوحة ...



رجاء النفاش يرحب بفسروز وعاصي ومنصور . . .
صالي ناز كاهن تذهب للحديث
من فيروز والرحباني والرد على
بعض الآراء التي سمعتها . . .

مصطفى محمود يسلم على فيروز وظهر في الصورة : هدى سلطان
وهدى حداد « شقيقة فيروز » وعبد الفتاح الفيشاوي . . .



حلمي الوبي انني استمع الى صوت فيروز
وموسيقى الاخوين رحباني بدون حرج .



محمد عيسى يلقي تعليقاً ساخراً
والى جانبه جمال كامل وجلال
فؤاد يفسسحكان . . .

صورة الأســـــــــــــــــر
فيروز وعبد الوهاب
مصور : محمد خير فريسيه





معركة ندخلها كارهين:

الموسيقى العربية ليست رجعية!

● لا أدافع عن الموسيقى العربية ، فهي كيان فني ضخم يتطور بلا انقطاع ، وسيطر تماما على ذواق الناس في مصر وفي كل البلاد العربية ، وأعدادا مجهولون وفراغون وضحايا ، ولا يوليهم شعبنا متفصال خذ من الثقة أو الإعجاب ، لأنهم لا يستحقون - بما صنعوا - شيئا من الثقة ، أو شيئا من الإعجاب ! .. وفي الأسبوعين الماضيين كنت - بسبب الموسيقى العربية - هدفا لعمليتين .. أحدهما من قلم الصديق الأستاذ محمد محبوب في جريدة - الجمهورية - وقد عقب عليها نقيا مناسباً نشره الأستاذ محبوب في يومياته بالجمهورية ..

ولست الآن بصدد حملة الأستاذ محبوب لأنني تقبلتها بكل ما فيها ، ورددت عليها بصراحة ، وقد التزم فيها الأستاذ محبوب أسلوبا عالي المستوى في المناقشة لأنه فنان حقيقي ، وله اهتمام بالمقام بالموسيقى الاوربية والموسيقى العربية ..

أما الحملة الأخرى ، فأيها - وإن تحسنت أن تذكر اسمي - لم تكن في مستوى الموضوع الذي تحوص فيه .. فأصحابها من أهل الناس علما بالموسيقى الاوربية ، فضلا عن العربية . وهؤلاء يتصورون أن كتابة كلمة أو كلمات عن الموسيقى الاوربية ، تسببهم في عداد الكامحين من أهل التقدم ، أما نحن الذين نكتب عن الموسيقى العربية ، فلسنا الا رجعيين ، نحاول وقف التقدم الموسيقى الذي ترعرع رايته فوق حماماتهم !

وكنتم أود هؤلاء شيئا من البصر يهديهم الى لفظ آخر يطلقونه في وجهي ، فإن كلمة « الرجعية » في الفن والادب ، وفي غير الفن والادب من شئون الحياة والمجتمع ، ليست على « معاشي » .. فلنحاول أصحابها الكرام أن يخلصوا من قماشها رداء خاصا لهم ..

وقد تأملت كلامهم فلم أجد فيه قضية فنية بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة .. كل ما وجدته كلمات خطابية ركيكة ، تتحدث عن الموسيقى السيمفونية والاوربا ، والموسيقى الهندية وموسيقى عبد الوهاب وغناء أم كلثوم ، وأعمال الاخوين رحباني الخ ..

وبعد ذلك كله ، بل قبل ذلك كله ، كلام بالغ السذاجة يجعل استعداء مضحكا على شخص الضعيف ، لأنني - كما يزعمون - أعارض الآراء الرسمية فيما يخص الموسيقى العالمية .. والكونسرفتوار والاوربا الخ ..

إن هذا الكاتب قد لطش بظي المعاني التي ذكرها الأستاذ محمد محبوب في مقالاته بالجمهورية ، تمليقا على كناني « المعناء المصري » .. ولكنه حين لطش هذه المعاني ، مسحها وشويعها ..

● فما هو قضايا التطوير في الموسيقى العربية الآن ، وما هي صلتها بالموسيقى الاوربية ؟ ..

- القضية الاولى .. تتعلق بالتوزيع الاوركسترا في الموسيقى العربية . وعلاقته بالالات الموسيقية العربية التي لا تستعمل في الاوركسترا الاوربي ..

- القضية الثانية .. تتعلق بتطبيق قواعد الهارموني والكوتراكت في المؤلفات الموسيقية والقضايا العربية ..

- القضية الثالثة .. المسرح الفئاني العربي ، وكيف نجعل له شخصية وطابعا بحيث لا يكون امتدادا ساذجا للمسرح الفئاني الاوربي ..

- القضية الرابعة .. طريقة التكوين الموسيقي ، فإن التكوين المستعار من الطريقة الاوربية لا يلبي جميع حاجات الموسيقى العربية ..

- القضية الخامسة .. تثبيت المقامات وعمل الميثودات الخاصة بالتدريب للالات العربية ..

منه هي القضايا الرئيسية التي أعملها لكاتب الفاضل ومضى يلف ويدور حول لشور والكلمات التطايرة

وحول هذه القضايا الرئيسية تبتلع عشرات القضايا الدخيلة الهامة ، وقد أحصى الناقد الموسيقى احمد شفيق ابو عوف في كتابه القيم « انصواء على الموسيقى العربية » ستا وعشرين قضية من هذه القضايا الدخيلة الهامة .. كما وفي القضايا الرئيسية حلها من الكلام العلمي الصحيح ..

وبعض الناس يرفضون أن يتصبرا أنفسهم في حل هذه القضايا ، ويررون الاحد بالموسيقى الاوربية حملة ونصلا وطى صفحات الموسيقى العربية ، وادعاهم معجب التاريخ .. وهذا حل سهل .. بل حل مستدل ومدل لكرامة الموسيقيين العرب ، والشعب العربي ، وتاريخ الفنون والاداب العربية كلها ..

والحل الصحيح هو تطوير الموسيقى العربية بطريقة تناسب تكوينها المستعمل ، وتريده ثراء وحالا ، حتى تصبح موسيقانا عربية وعربية في وقت مما ..

وقد تصدينا لهذه المسألة في كتاباتنا السابقة التي أثارنا هؤلاء الأشخاص الذين يهتموننا بالرجعية ، فكان مما قلناه : « لا بد من سلوك طريق مستقل في تطوير غنائنا وموسيقانا ، مستعدين بالتجارب الاجنبية ، بدون أن

نعم في حاوية التقليد الحزمي .. ان موسيقى المستعمل في بلادنا ، هي الموسيقى الناصبة من أرضنا ، لا الموسيقى التي يحدها المقلدون مدونه في نوتات حمزه يستطيع أن يأخذ منها أي موسيقار ما يريد ..

والمعروف أن التجارب المصرية اللانعة على التقليد العسري للموسيقى الاوربية قد فشلت في اجتذاب الجماهير المصرية والعربية ، فماتت هذه التجارب في مهدها .. ومن أشهرها التجربة الفئانية التي حاولها المرحوم ابوبكر خيرت في لندن ، ايه العبارة ، لم ينجح بها الميلودي الذي صنعه سيد درويش ، وأحاله الى لندن كنسالي اودبي يصنع اللوق المصري ، ويصنع حياته بالعربة وانقطاع النسب !



ومن أشهر هذه التجارب الفاشلة أيضا ، تجربة رفعت خراطة في « سيمفونية ثورة مصر » .. وقد فدا عنها .. ان المستمع قد يحبط ، فتصور أن سيمفونية خراطة هي إحدى السيمفونيات الاوربية الحديثة ، فليست فيها عبر مجموعة من السمات الاوربية المترجمة عن مواجعة المستمع الغربي ..

وقلنا أيضا : « ان الهدف الصحيح لأي موسيقى عربي متفتح ، يجب أن يكون إنشاء موسيقى عربية على أسس علمية ، لا فرض الموسيقى الاوربية بحدها على اللوق العربي ، وهذا الكلام الذي ورد في كتاباتنا السابقة لم يهتد بأعجاب المفسلين الذين يريدون الموسيقى الاوربية بطلا لها ، ويرفضون الموسيقى العربية ، ولا يفكرون في تطويرها الا بالفائنا وتكميرها .. وعندما نتكلم نحن عن تطويرها يقولون بكل صراحة : رجعيون !

أنا نريد تطوير الموسيقى العربية تطويرا شاملا ، فكيف يكون رجعيين ؟

ومن أين جاء هؤلاء الأشخاص بالزعم الذي يزعمونه من أننا نرفض التطوير ، وهذا كلامنا واضح أمام عيونهم ، وكله دعوة الى التطوير ؟

الحقيقة أن غضبتهم علينا ، ترجع الى دعوتنا الى تطوير الموسيقى العربية بالذات ، فإن هذا التطوير - حين يتم - يسد عليهم طريق التقليد الاعس الذي لا يستطيعون أن يسلكوا طريقا سواه ! ..

أنا نريد حل قضايا التوزيع الاوركسترا والبناء الهارموني والتلحين المسرحي في الموسيقى العربية ، ونرفض أن يكون الحل هو الاخذ بالموسيقى الاوربية ، واطراح الموسيقى العربية

نريد حل مشكلة ربع الصوت ، بحيث لا تستعصى المقامات الخاصة به على معالجة الملحية ، ونريد تطوير الات الموسيقى العربية



عمر الشريف

عبد المنعم الصاوي

جاء في تحقيق قلعه الأستاذ هاشم النحاس في صدق الكواكب الأخير ، بعض ليس يحتاج الى توضيح .
لقد قال الأستاذ النحاس ما يلي :

« ومناسبة تصدير الفنانين الى الخارج تورد اسم عمر الشريف بالتبجيل على لسان حسن الامام ، ثم على لسان عبد المنعم الصاوي للأسف . » الى اخر ما جاء في التحقيق .

والذي أرجو أن أوضحه لقراء الكواكب اني لم اذع الى تصدير الفنانين ، ولم يكن كلامي تأييدا لاحد .
انا كنت انبه الى ضرورة البدء بتنظيم السينما واصدار قانون التنظيم السينمائي بعد اعادة النظر اليه وادخال التعديلات اللازمة عليه .

ومناسبة الحديث عن الانتاج المشترك اردت أن انبه الى أن الانتاج المشترك محتاج الى دراسة عميقة ومستفيضة ، لأنه يفتقد الوحدة الفنية في اللغة والاسلوب والاداء ، وأنه الى جوار ذلك قد لا يكون عملا ناجحا من الناحية الاقتصادية ، والفائدة الوحيدة التي تتحقق من ورائه هي أنه يقدم الفنان العربي الى السوق العالمية ، وهذا هدف وطني أن يصبح لدينا كتساب وموسيقيون وفنانون وطيون ، لهم مستوى عالمي ، ولهم أسماء عالمية . وضربت مثلا بالممثل عمر الشريف من ناحية وصوله الى الاسم العالمي ، دون التعرض لتقييم عمله أو تحليل العوامل المحيطة به أو الموجهة لنشاطه .

هل هذا يؤدي الى الاستنتاجات التي أسرف الأستاذ النحاس في الوصول اليها أو الربط بين ما قلته وفكرة تصدير الفنانين ؟ ما اظن أن الدعوة الى أن يصبح أنتاجنا على درجة من الجودة تجعله عالميا وفنانونا على درجة من القدرة يحققون بها المستوى العالمي ، تحمل الأستاذ النحاس على الاسف .

عبد المنعم الصاوي

كالكانون والناي والدف . واستخدام البيانو العربي ، وتقديم الاشكال الفغالية المصرية والعربية كالموال والموشح والطقطولة والدور على المسرح الفغاني .



ولريد استخدام اساليب الهارموني في مؤلفاتنا الموسيقية ، لا تقليدا حرفيا للاوربيين بل استجابة لبواعث التطوير والتجديد في موسيقانا . يقول الناقد الموسيقي أحمد شليق أبو عوف وهو متخصص موثق به : « اعتقد أن موسيقانا العربية تسمح بقدر معين واسلوب خاص من الهارمونية بحيث لا يشوه السمات اللحنية والايقاعية التي تسم بها موسيقانا . والملمن الدارس ، بل والمتصق في دراسته الهارمونية ، يستطيع أن يثبت طواعية موسيقانا للاستخدام الهارموني بصورته التقليدية المستخدمة في الموسيقى الاوربية ، أو أن روح الموسيقى العربية تحتم استنباط اساليب جديدة وتوافقات مناسبة توائم الحرارة اللحنية التي تتصلب بها موسيقانا . ولاشك أن موسيقانا تسمح بالاستخدام الهارموني ، مع الحاجة الى التمديد والتجديد خصوصا بالنسبة للمقامات التي تحتسوي على ارباع الصوت في السلم الموسيقي العربي . » لذا يجب أن تستخدم قدرا من الهارمونية بالاسلوب المعروف ، أو بأسلوب جديد تليه حاجة تطوير موسيقانا ، على أن تراعى دائما المحافظة على طابع موسيقانا حتى تتحقق اصالة اعمالنا الموسيقية .

هذا هو كلام احد الموسيقيين العرب الدارسين المتخصصين الذين يعترفون باصالة موسيقانا وطابعها القومي . اما اصحاب التقليد الاعى فيصيحون عندما نذكر لهم كلمة « القومية » . وكانوا لدغتهم المقارب مرددين كلمتهم الوحيدة : وجميعون !

« ونقول لهؤلاء : اسمعوا كلمات عاصي رحباني : « ان الموسيقى الشرقية هي أغنى من أي موسيقى في العالم . » اننا نملك سلما موسيقيا مع ايقاعات هي أغنى من أي موسيقى في العالم . » اما نستطيع عن طريق الدراسة أن نضع الحجر الاول في بناء موسيقانا على اساس علمية . »



ونقول لهم ايضا : اسمعوا مرقاخرى كلمات عاصي رحباني : « الهم ان يصهر الفنان كل هذه الثقافات في قالب معين من اجل بيئته التي ينبغي أن يكون متشبها بها اعظم تشب . » نعم . على الموسيقى المصري أن يتشبع ببيئته . بوطنه . بقوميته . هكذا يقول رحباني . ولم يبق الا أن يصبح في وجهه الاشخاص المذكورون اعلاه : اسكت يارحمي !



د. نروب مكاشة .. وجواره
نجيب محفوظ .. في اجتماعات
السينمائيين الاخره

الجانب الآخر في مؤتمر السينمائيين

ليست هبة ولكنها فت ورسالة !

تحقيق: هاشم النحاس



جانب من قاعة الاجتماعات التي
جيمت السينمائيين مع وزير
الثقافة ، ويظهر أمين يوسف
غراب وصلاح جاهد وسماح حسني

على الدولة ان تعطي اموالها
للقطاع الخاص .. كي يعمل .. (١)
على التمسك ان يتمسك عن
الاستداف .. وان يتمسك عن
السياسة .. كي تضمن توزيعه .. (٢)
على نظام العمل بالسينما ان
يمود كما كان في الماضي قبل دخول
القطاع العام .. (٣)

هكذا هو محور تفكير بعض
السينمائيين القدامى ممن سادت
آراؤهم في اليوم الاول (الاربعاء
١٢/١٠/١٩٦٦) لاجتماع السيد
نائب رئيس الوزراء بالسينمائيين .
ولو واصلا منظمهم الى نهايته
لعلمنا حينا ان نعود بمجتمعنا الى
ما قبل القوانين الاشتراكية .. بل
علينا ان نعود الى ما قبل الثورة
حيث كانت السينما تحارة راحة .
لا تعانى من اشكالات .. من توزيع ..
وانتاج .. وعرض .. وغيرها مما
تعانيه الان .

لقد وقف رئيس نجيب يقول :
كان الفيلم يباع في الماضي قبل تنفيذه
والآن لا يجد من يشتريه . وهذه
هي المشكلة الرئيسية والوحيدة في
نظره . ولا يعرف رئيس نجيب
لها سببا .. او هكذا يقول ،
والسبب واضح .. انه السياسة ..
موقف البلد . فهل تتخطى البلد
من موقعها من اجل توزيع اعلامها ؟
انهم ينظرون الى مشاكل السينما
باعتبارها الاساسي ، والدولة هي
الناجع لها . وقد وصل بعضهم
الامر للدرجة ان اعتبر مشكلته
الخاصة هي مشكلة السينما ومشكلة
البلد .. ما اكثر ما قيل من كلام
حاس .. وامجاد خاصة .. (٤)

لست انهم احدا بسوء النية انما
المسألة هي قصور في الفهم . ولقد
عرضنا في الاسبوع الماضي لبعض
وجهات النظر الماثلة .. وكشفنا
عما بها من انحرافات . وفي هذا
الاسبوع نواصل عرض ما دار في
اليوم الثاني (الخميس ١٣/١٠/١٩٦٦)
الذي حمل معه افكارا
جديدة كانت بمثابة رد الفصل
الصحي لتلك الاتجاهات السابقة .

كان عبد الرحمن الخميس اول
المحدثين .. قال :

- لقد اضهد الفكر في السينما
المصرية اضهادا متواصلا منذ نشأتها
حتى الان . والخصومة بين السينما
المصرية والفكر ترجع الى ان السينما
كانت تقدم نظاما احتكاميا بهمه
صرف ابناء الشعب من التفكير في
قضاياه الرئيسية . ويستهدف
بما يعرضه على الشاشة تخدير الامة
العربية واستفراق اوقاتها في اللهو
والانحلال والتفاهة .

وكانت السينما منذ نشأتها
تخضع لمواصفات الموزمين . التي
لا تقدم قضية او تصور نفسية او
تعطي نموذجا شميا او انسانيا .
وهذه المواصفات خلقت مجموعة من
المنتجين المنحرفين .

وهناك قاعدة علمية تنطبق على كل
انتاج فني او صناعي تقول ان نوعية
الشيء تخلق التكنولوجيا الخاصة
به . وتوعية الفيلم المستثمر
السقيف المنحل الذي ظل القطاع

الحاص يقدمه عشرات السينمات
محموعة خاصة بها من الفيسين
والمتجني وغيرهم من الماسين في
السينما ، باستثناء قلة لا نحدد
حقها .

وقد آن الاوان كي يكون الجانب
العكري في السينما محل اعتبار
القائمين على شؤون السينما في
هدها الجديد . ان القول بان
السينما نسبية فقط قول خاطئ .
والقول بان الفيلم الحاد مبسوط
ساقط قول غير سليم . هو توافر
الفيلم التكنولوجيا والعن والصناعة
والقائمين المدركين المتقنين لن يضر
الفيلم الجاد انتاجا او توزيعا .

واعلاء شأن الفكر لا يمتنع اهدار
الجانب الفني كما يتوهم البعض .
انا امول الجانب العكري بمعناه
الفني والعلمي الدقيق . الجانب
العكري في الفيلم لا يعني ان تقدم
خطبا انما يعني ان تقدم فنا .

وكانت كلمة الخميس بمثابة
شارة التحول لزيد من الافكار
الموضوعية التي تصلو على النظرة
الجزئية لمشاكل السينما ونظر اليها
من خلال رؤية كلية من اجل الوصول
الى حلول جذرية لها تنبع من الموقف
العام للدولة . وليس من الغريب
ان تأتي معظم هذه الافكار على لسان
النماد الجديدة في السينما التي
لم يشغلها تاريخ من الاخطاء
والانحرافات . وجاءت هذه الآراء
خلال مناقشة المشاكل التي طرحها

السيد نائب رئيس الوزراء وتمثل
فيما يلي :
اولا : مشكلة التوزيع (وقد طرح
الحلول المقترحة لها)
ثانيا : تقييم المرحلة السابقة .
ثالثا : القطاع الخاص وعلاقته
بالقطاع العام .

المشكلة الاولى

وهي الخاصة بمسألة التوزيع .
ويكلم محمود توفيق - المفوض
بالادارة لشركة « كوبرو » - عن
مشكلة التوزيع الخارجي فيقول :
- ان القول بان ٦٠٪ من موارد
الفيلم تأتي تقليديا من البلاد
العربية يجب الا نمتد عليه . اذ
ان الصراع السياسي الدائر في الحال
العربي يمتنع بالضرورة على تسويق
الفيلم العربي . واذا كنا قد
تأثرنا ضررا بوضعنا السياسي من
ناحية فيجب ان نعيد منه من ناحية
اخرى قياسنا قد اكتسبت
انصارا جديدا ومؤيدرا لنا في جميع
بلاد العالم وعلينا ان نستفيد من
هذا الموقف واري ان يمتد نطاق
توزيع افلامنا للبلاد التي تربطنا
بها علاقة صداقة . وقد صلت
هذه العلاقة بالنسبة لتسويق
الفن وكثير من المنتجات التي تصدر
للخارج .

وجميع البلاد النامية التي تنتج
افلاما هي في وضع مماثل لنا بدرجة

او باخرى ، ويرى ان تجد في
السوق المصري متفعا لافلامها ،
في مقابل ان تفتح ابوابها لافلامنا .
ويمكن ان تبادل افلامنا بسلع من
هذه البلاد سواء كانت من المواد
الخام ام مصنعة ، تتصل بالسينما
ام صناعات اخرى . ومثل هذه
الاتفاقات تدور دحلا كبيرا للفيلم

وبالتالي يجب ان نغير نسبة
الافلام الاجنبية التي تستورد من
البلاد الاخرى . ان ٩٠٪ من الافلام
الموزعة في الداخل هي افلام امريكية
ولا أمل لنا في ان تقدم امريكا على
شراء افلامنا . ومعنى ذلك اننا
نضيق امواتنا في استيراد مثل هذه
الافلام . اذ نستري من بلد
لا تستري منا هذه الصناعة . لذلك
علينا ان نغير من اسلوبنا بحيث
يكون عملنا في المجال الخارجي قائم
على اساس التعاون وتبادل النفع
ان عملية تنظيم استيراد الافلام
الاجنبية ليست محكمة اطلاقا
ولا يمكن بوضعها الرامن الافادة
منها في توسيع نطاق توزيع افلامنا
في الخارج . وبغض النظر لو ان شركة
التوزيع المصرية هي المسيطرة على
توزيع الافلام الاجنبية في الداخل
لاستطاعت ان تستغل عملها في بيع
الافلام المصرية في الخارج الى حد
كبير .

وتقول السيدة مديحة يسري :
- ارجو الاهتمام باساليب الافلام
في البلاد الاجنبية اذ انها تبيع
لمرة واسعة لتسويق افلامنا .

ويطالب عبدلي المولد بايقصاف
تهريب الفيلم المصري لبلدان . ويعمل
السفارة مسئولة الاحتجاج على هذا
التهريب . لقد حدث مرة ان تم
تهريب فيلم ياباني معرض في
تلغريون لبنان . وادعته سفارة
اليابان في اليوم التالي . وكذلك
حدث نفس الشيء بالنسبة للفيلم
الهندي . اما الفيلم المصري المهرب
فيمر من في تلغريون لبنان دون
اعتراض . ولا لوم على المهربين بعد
ذلك ان يبيعوا الفيلم ايضا
لتلغريون سوريا ، ليواصل رحلته
ويقبض المهربون ثمن فيلمنا دون
اذا تهديد .

ويكلم المخرج صلاح التهامي عن
مشاكل التوزيع الداخلي فيقول :
- هناك ٢٠٠ فيلم امريكي تعرض
في بلدنا كل عام ، وهي لا تشمل
اطلاقا التأثيرات المطلوبة توصيلها
الى شمسنا . والان لو انتجنا ٤٠
او ٥٠ فيلما مصرية على مستوى
عال من الجودة الفنية والفكرية
فانها ستضيق في خضم الافلام
الامريكية الثلاثمائة .

وفي راي ان الموقف الذي اختبرناه
عام ١٩٥٤ عندما كسرنا قيود السلاح
هو الموقف الذي لا بد ان نواجهه
الآن عام ١٩٦٦ بالنسبة للسينما .
بمعنى انه لا بد من كسر احتكار
الفيلم الامريكي للسوق المصري في
داخل جمهوريتنا ولا يدخل منه
الا ما يتفق مع مفاهيمنا ومبادئنا
ومثلنا الاخلاقية السليمة .

ان نظرة الاسان العربي للمرأة
العامة والكافحة التي تشاركنا
الآن في بناء المحتسم الاشتراكي
تفسدها الفيلم الامريكي بعروضه
المرورية للمرأة . فهو يعط من
شأنها ولا تمثل فيه سوى نداء
الحس . كما يفتقر الفيلم الامريكي
الى الشخصية النموذجية .
والجريدة الامريكية تغالف انتاجاتنا
حدث ان عرضت فيلما عن الطرادة
الامريكية في وقت مشكلات القمم .
ونحن لا يمكننا ان نقبل ذلك فكريا
وسياسيا .

وينادي صلاح التهامي بما سبق
ان ذكره في حديث له في الكواكب
بضرورة اتاحة الفرصة لعرض الافلام
من مختلف البلاد ، وتبادل الافلام
معا . وضرورة تمسك النصف
الاول من برنامج العرض في دور
السينما من الدرجة الاولى . وان
يكون هناك نصف ساعة على الاقل
من الافلام المصرية القصيرة ضمن
برنامج دور عرض الدرجة الثانية .
كما طالب بان يملك المصريون دور
العرض ولا تتروك للاجانب .

وبواصل السيناريست احمد
راشد الكلام في نفس الاتجاه فيطالب
بان تفرق السوق المحلية بالفيلم
المصري . ويقرأ علينا احصائية لها
دلالتها الواضحة اذ تقرر ان عدد
المصريين الذين شاهدوا افلاما اجنبية
عام ١٩٦٥ بلغ ٩١٧ و ٧١٦ متفرحا
دفموا ٢٧٤ و ٧٥٨٨٠ جنيا ، بينما بلغ
عدد من شاهدوا الافلام المصرية
١٦٧ و ٨٩١١٦ متفرحا دفموا
٢٥ و ٢٩٥٠ جنيا .

حديث الدكتور ثروت عكاشة في اليوم التالي لوقوفه من السيد ماسين

تعرض السيد نائب رئيس الوزراء الدكتور ثروت عكاشة في اجتماعه مع السينمائيين اليوم
الثاني (الخميس ١٢/١٠/١٩٦٦) لمشكلة التوزيع وطرح الحلول المقترحة لها . وهي الحلول
المستخلصة من التقارير المقدمة له من القطاع العام والخاص . وتمثل فيما يلي :

- ١ - قصر تصدير الافلام على شركة التوزيع ورفع قيود التصدير التي نوافق عليها المؤسسة
 - ٢ - منح مندوبي شركة التوزيع حق السفر للخارج بدون قيد او شرط للاتصال بالعملاء في الخارج
 - ٣ - النظر في تكوين شركة عربية لبنانية للتوزيع والانتاج المشترك .
 - ٤ - افراف الاسواق الخارجية بالافلام العربية باستثمار زهيدة حتى تغطي نفقات التوزيع الاجنبية
 - ٥ - اسهام الدولة في الافلام الهادفة الكبيرة
 - ٦ - وضع سياسة مدروسة لانتاج الافلام المناسبة للوق ورغبات الجماهير العربية
- وذلك يعرض الاهداف بطريقة غير مباشرة مع توفر جانب الامتاع الفني ، وان يتوحد انتاجنا بحيث
يخصص قسم منه للترفيه الراقي كالافلام الفنية والاستعراضية
- ٧ - تجنب الموضوعات المحلية التي تجعلها الجماهير المصرية وتفتتها من المشاهدة والملابس
المحلية القديمة .
 - ٨ - راي آخر يقول : اساس كل فن ينبع من البيئة . وما من فن عالمي الا وهو يحمل طابعه الذاتي
 - ٩ - الحصر على سرعة الاجراءات عند التعاقد وتجنب الروتين .
 - ١٠ - السماح للفيلم اللبناني بالعرض في القاهرة
 - ١١ - عدم قصر الانتاج المشترك على القطاع العام لخوف المتجني في لبنان من التعامل مع الروتين
 - ١٢ - بلل محاولات دبلوماسية لفتح سوق الغرب
 - ١٣ - التفاهم مع حكومة لبنان على منع التهريب والعرض في التليفزيون .
 - ١٤ - افتتاح مكتب لشركة التوزيع في بيروت

- ١٥ - تعديل قانون عرض الافلام العربية بدور العرض الاجنبية بما يتمشى مع صالح الفيلم المصري
(ولا ضرورة عاجلة لذلك بسبب قلة الانتاج حتى ان دور العرض المصرية لم تجد كفايتها من الافلام .
ولصل الافلام من عدد الافلام الاجنبية يحل المشكلة بلا قانون)
- ١٦ - زيادة اسعار تذاكر دور العرض (علما بان اكثر من نصف الارتفاع في الثمن تستغرقه الضريبة)
- ١٧ - الفاء لجنة تصدير الافلام بحيث تقع عملية الرقابة للداخل والخارج في وقت واحد
- ١٨ - الفاء لجنة التقييم اكتفاء بموافقة المؤسسة على عقد البيع للخارج على ان يعتبر ذلك
ترخيصا بالتصدير
- ١٩ - اصدار تشريع بالزام جهات توزيع الفيلم الاجنبي بان تستورد نسبة من الافلام المصرية
وهذا يحتاج طبيعة الحال الى دراسة ، وقد يشق اذا فتمنا نسبة بسيطة . ولا بأس ان
يسبقه نوع من المشاورة والمفاوضة



خلال الاستراحة بين الاجتماعات. حديث يدور بين يوسف وهبي ، وحسين حلمي المهندس ويظهر معهما في الصورة عبد الوارث صر ..

ما كان يملكه الموزعون الذين كان يهتمهم الربح فقط . وأنا أقترح أثناء كل عمليات القطاع الخاص لأنه يسبب مشاكل كثيرة . وهذا لن يؤثر على المنتجين لأنهم سيمملون قفلاً . لن يكون إنتاج إلا بهم . ويمكن أن يعملوا في وحدات للإنتاج . ويكون عمل المنتج مقابل أجر معين أو نسبة في المئة من الأرباح .

واقترح أن يكون الممول والموزع شركة واحدة حتى تكون حريصة على أموالها وأرباحها . ونقضي بذلك على الاهتمام الموجه إليها بأعمال توزيعها للقيام

ويقول حسن فؤاد

لا بد من الوقوف بجانب القطاع العام حتى لا تصعد بلبلة ويتهمل النظام نفسه بالقصور .

لقد وصلت بلبلة الناس إلى درجة تصور أنه من الممكن أن تحدث رحمة وأن يعصر دور القطاع العام في التمويل دون تدخل منه في الناحية الفنية أو غيرها . وفي رأي أنه لا بد من تأميم السينما .

وعلى السينمائيين أن يؤسوا بالقطاع العام هو مستقبلهم . وهو الكفيل بحل كافة مشكلات السينما . هو الدولة . ولا بد من وضع خطط له بالنسبة لدوره كقيادة فكرية وثقافية للسينما في البلد وإذا استمر القطاع الخاص فلا بد من وضع نظام واضح يحدد العلاقة بينه وبين القطاع العام حتى لا تكرر الأخطاء . ولا نسمح بتسرب أموال القطاع العام إلى القطاع الخاص .

ولم يعلم القطاع الخاص من بدأ فتح عنه حوصلاً على أرباحه . فلقد قالت مائدة أنه قدم أعمالاً ضخمة . وأصعابه كانوا قطعاً عاماً قبل أن يوجد القطاع العام . وأبدت مديعة نسي دفاعاً مائدة توصفت أعمال القطاع الخاص في الماضي بأنها أعمال مجيدة . واقترحت أن يستمر بقاؤه تحت إشراف الوزارة ورد يوسف السباعي

.. إذا كان القطاع الخاص يقوم بواجبه فلا يهتم أن يأسر أرباحه وأجورهم وبهذا أفلاماً على نفس المستوى . وفي ظل القطاع العام .

ووقف في يد شوقي بقواعدها . لا أرف من الذي يطالب بدم القطاع الخاص الذي دفعناه على اكتافنا . وقمنا بصناعة أفلام اشتراكية قبل أن تكون هناك اشتراكية . وقمنا بصناعة أفلام ضد الأنظمة مثلاً

« الفضة » و « بورس » و « حملة » و « سلام الدين » .. أما أن تقتل القطاع الخاص وتقتل أفكارنا التي لا يمكن أن يحققها القطاع العام .. لهذا أمر

وأنا أسأل ما هي الأفكار التي يهتم عليها في يد شوقي ويرى أن القطاع العام لا يمكن أن يحققها لقد قال أن القطاع الخاص قسم أفلاماً اشتراكية قبل أن تكون هناك اشتراكية وأفلاماً ضد الأنظمة فهل يخشى أن يكون القطاع العام مع

٦١ والميثاق عام ٦٢ ومع ذلك لم يمكن لهذا أي انعكاس في عملية إنشاء القطاع العام عام ٦٢ ، ولا في تحديد أهدافه الرئيسية وملاقاته بالقطاع الخاص ونطاقه وآثاره المختلفة . لذلك كان هناك فقدان اتجاه بالتكامل مبنى على مستوى أحاسيس بعاجات المرحلة التاريخية والترايط بين ما يعمل هنا وما يعمل على أوسع نطاق في الدولة . وتمثل ذلك في المدول تشكّل رئيسي من نظام الإنتاج الرأسمالي إلى نظام الإنتاج الاشتراكي .

أن عملية التحول الاشتراكي داخل السينما لم تفهم ، ولم تدرس ، ولم يوضع التنظيم على أساسها على الإطلاق ، وقد ترتب على ذلك ثغرات كثيرة ومبرمة في العمل انكسرت في شكل التنظيم وأساليب العمل المختلفة . وانكسرت على ثلاثة أقطاعات العام بالقطاعات الخاص ، مما جعل عملية القطاع الخاص ومصلحته تعود داخل القطاع العام نفسه وتنتهي به إلى النتيجة الحالية .

وعلى هذا الأساس أقول أن أي حل لأي مشكلة تفصيلية أو فرعية يجب أن ينم من موقف عام . موقف جليدي عميق بالنسبة لمشروع الاشتراكية ، هل نظل السينما حزيرة رأسمالية في بحر اشتراكي أو نحول إلى الطريق الاشتراكي ورتبط معه ، نعمل على خنثية أهداف اشتراكية ؟

وهكذا يصل بنا محمود توفيق في كلامه إلى قلب المشكلة الثالثة أيضاً .

المشكلة الثالثة

وهي المتعلقة بالقطاع الخاص في السينما وعلاقته بالقطاع العام . وقد أربط الكلام فيها أحاسيسنا بالكلام في المشكلة الثانية كما بين من كلام محمود توفيق السابق . وتكلم يوسف السباعي فقال :

.. أن السبب الذي أوجدنا من أجله القطاع العام لم يتحقق . وما حدث هو أن قل الإيرادات والتكاليف ولم تحقق الهدف الذي نريد أن نصل إليه . لا بد أن يوجد تخطيط لأنه ليس من المقبول أن نبدل كل ما بلدناه ثم نفصل

المشكلة الثانية

وهي الخاصة بتقييم المرحلة السابعة . وكان هناك شبه إجماع على انتقالها إلى التخطيط وتنسيق العمل بين الشركات وبعضها ، وقد ذكر بعض ما ارتكب من أخطاء إدارية في شركة القاهرة وأخرى في شركة هيلنتاج وما كان من عدم تكافؤ الفرص بين العاملين .

ويقول المخرج حلمي حليم أن السبب في هذه الأخطاء يرجع إلى أن أهواء الإنتاج وقمت على كامل اثنين فقط هما جمال اللهي لشركة القاهرة وسعد الدين وهما لشركة هيلنتاج . كما ذكر من الأخطاء أيضاً عدم توافر الناحية الفنية للعمل في جميع مراحله لضمان عدم انحصارها . أن ملخص القصة السينمائية التي كانت توافق عليها لجنة القراءة الناحية لتجيب معجوز يتم تعريفه عند تحويله إلى سيناريو ويزداد التعريف عند تحويل السيناريو إلى فيلم وتصح بالتالي الموافقة الأولى غير ذات فاعلية ولا علاقة للفيلم بالملخص .

وهاجم أحمد بدرخان أسلوب العمل لشركة « كوبرو » في إنتاج أفلام تزعم أنها مشتركة ، وتقول بها الم. تاريفنا . وطالب بضرورة الاستئانة بالخبراء الاحاب للامانة منهم في تخطيط عملنا الفني .

ويقول حسين حلمي المهندس : ان امتلاك الدولة لادوات الإنتاج كان يجب أن يواكب شعور الأفراد بأن هذه الادوات هي ملكهم لأنها ملك الشعب ومن ثم يجب المحافظة عليها وحسن استخدامها ولكن ما حدث هو العكس على اعتبار أنها أموال حكومية . لا يزال منها أحد .

ويرفع محمود توفيق مناقشة تقييم المرحلة السابقة إلى أفق النظرة الشاملة . ويربط بينها وبين الاتجاه العام للدولة فيقول : لقد دخل القطاع العام ميدان السينما بعد أن أعلنت وتأكّدت فترة التحول الاشتراكي . فالقرارات الاشتراكية صلت عام

وطالب أحمد واضح بتوسيع نطاق الرؤية للأفلام من البسود المختلفة . وأصدار مجلة سينمائية . وإقامة ندوات للأفلام . وتشجيع إنشاء جمعيات الفيلم .

وذلك من أجل رفع مستوى تلوث الجماهير ومنحهم فرصة أوسع وأعمق للمنتجة بين السينما . مما يؤثر طمعا على مستوى فكرية الفيلم المصري واقتصادياته .

ولنفس السبب يذكرنا أحمد بدرخان - المستشار الفني - بموسسة - بعضا سبق أن قاله الوزير يوما ما ، من ضرورة وجود دار للسينما تحجب بعرض الافلام الهامة التي ليست لها توكيلات بمصر ، وبذلك تفتح الباب لجميع الثقافات المختلفة .

ويؤكد مساعد المخرج فؤاد التهامي دور السوق الداخلية فيقول :

.. الحقيقة أن مشكلة التوزيع الأساسية ليست السوق الخارجية وإنما هي السوق الداخلية . فيزيان إيرادات الفيلم المصري مقلوب إذ أن ٦٠٪ من إيراده من الخارج و ٤٠٪ من الداخل . ولا بد من تعديل وضع هذا الميزان حتى يصبح دخل الفيلم المصري من الداخل هو الأكثر . وقد يستلزم ذلك خطة طويلة الأجل . لذلك يجب أن تواكبها خطة أخرى سريعة تعتمد على استغلال قاعات عرض دور الثقافة وفواصل الثقافة لعرض حفلة بأجر إلى جانب حفلتها التي تقيمها بدون أجر . ويستخدم في ذلك أفلام ١٦ مم .

ويقدم عبد الرحمن الطميس الإفراحات التالية للتهنؤى بالتوزيع في الخارج والداخل :

١ - العمل على فتح مكاتب للتوزيع في البلاد العربية تحت إشراف شركة التوزيع على أن يعمل فعلة المكاتب أشخاص مدربون يحصلون على دراسات معينة بعد اختيارهم اختياراً دقيقاً .

٢ - إنشاء دور سينما في البلاد العربية وغيرها من البلاد كمناسا استظما ذلك .

٣ - التعاون مع البلاد الآسيوية الإفريقية والبلاد الاشتراكية لتبادل الأفلام مع مراعاة ظروف كل دولة من هذه الدول .

٤ - العمل على إنتاج أفلام مشتركة مع البلاد النامية أو المحررة حديثاً سواء في آسيا أو أفريقيا . ولا داعي لعمل أفلام مشتركة مع إيطاليا أو فرنسا ، لأننا لن نتمكن من عرض أفلامنا في هذه البلاد . كما أن الفيلم المصري في البلاد الآسيوية والإفريقية يمكن أن يكتسب لنفسه شعبية ، ويكون بمثابة الرائد والمسلم والمتف والاستاذ كما هو الحال بالنسبة للسياسة المصرية .

٥ - إنشاء دور عرض في مراكز الأقاليم ، ويكفي الصاج لبناء جدرانها ويمكن الاستئانة بالمحافظين والاهالي والاتحاد الاشتراكي في بناء هذه الدور . ومن ثم تملئها مصر من اصحابها إلى اتصالها في خلال عام بدور عرض بسيطة جداً في التكاليف تجمع الفلاحين والمصالح وغيرهم لمشاهدة الافلام .

ماذا حدث في كوبروفيلم

بعد خبر تعيين الاستاذ نجيب مخلوف مشرفاً على مؤسسة السينما .. جاءت الاباء بغير تعيين مشرف جديد على شركة الانتاج العالي - كوبروفيلم - فمن هو هذا المشرف الجديد؟ انه محمود توفيق شابلي الاربعين من عمره .. شاعر اديب سياسي وهو في ذات الوقت رجل فاسون .. والسينما هي مهنة الرئيسية منذ ست سنوات .. كان عضواً في مجلس ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما - ستوديو مصر - بعد ان صدر قرار تعيين بنك مصر - صاحب الشركة - في ١٠ فبراير عام ١٩٦٠ .. وبعد تكوين القطاع العام السينمائي في يناير ١٩٦٢ عمل الاستاذ محمود توفيق مستشاراً قانونياً لشركة التوزيع ثم لشركة دود العربي ...

وليس هذا هو الجانب السينمائي الوحيد في محمود توفيق .. فبعد كونه في تلك الفترة ثلاثة سيناريوهات سينمائية .. تحصل الفكر الاشتراكي في نسجها .. ولما كتب اول فيلم اشتراكي لاطفال الطلاب هو «الاخوان الصديقان» عام ١٩٦٢ لمؤسسة دعم السينما .. ثم كتب قصة وسيناريو وحوار الفيلم الطويل «الجسر» - المكون في احدى شركات الانتاج منذ عام ١٩٦٢ حتى هذه الايام - ولم يخل بعد .. لانه بصراحة وباحتصار .. فيسلم مصري اشتراكي مائة في المائة .. يصور واقع الحياة في القرية - تصويراً يعجز - ولاول مرة فيما نعلم - بين الفهم الاشتراكي الواعي للحياة .. وبين الروح الشعرية في تساؤل هذه الحياة ..

والسيناريو الثالث الذي كتبه الاستاذ محمود توفيق عام ١٩٦٥ - بالاشتراك مع الاستاذ عبد الرحمن الفخيني - عن «الحياة الجديدة» .. ولم يخط هو الآخر .. وقد مضى عام وبعض عام على الانتهاء من كتابته .. ربما لنفس الاسباب السابقة

والخيار الاستاذ محمود توفيق مشرفاً على شركة الانتاج العالي بوضع معالم الصورة العامة لمؤسسة السينما في عهدا الجديد من حيث :

● تخليص الجو السينمائي من أولئك الذين لا يستحقون من وصف السينما بأنها «الاندرهيمكة» .. وبالتالي لا يقدمون للناس سوى التجاري الرخيص من الافلام .. على طريقة هوليوود حرف «ب» ١

● تحلي قيادات جديدة في مجال السينما «تجمع بين قيادة العمل الإيجابي وفسادة العمل السياسي في وحدات «الاساح» .. تحقيقاً للمبدأ العام الذي وضعه رئيس الوزراء بفصل تطبيق الاشتراكية في كل المجالات .. وفي مجال السينما ايضاً ..

ولعل «شركة الانتاج السينمائي العالي» - بعدما قدمت لنا في الموسم الماضي من افلام رديئة وسيئة .. من ذلك المصنف الرخيص من الافلام الاجنبية التي نلنا سوقها المحلي بالمنتجات - لعلها تتواءم مع ذلك فنصيح «وحدة انتاج الافلام المشتركة» - لا شركة مستقلة ولا عالية - تتبع - مع العديد من وحدات الاساح السينمائية الاخرى - هيئته عامة للانصاح بخطط احتياجاتنا من الافلام كل عام .. محلي .. ومشتري .. عبد القادر النحاساني

ربما كانت فكرة الافلام المشتركة مع لبنان فكرة جديدة بالدراسة .. ولكن ان يزعم حسن الامام بان فتح مكتب بلبنان لتوزيع افلامنا يعني اننا نعادى هذه الدولة فهذا ما لا يمكن الاقتناع به ..

● يروي فطين ميد الوعاب ان السبب في ضعف مستوى الفيلم يرجع الى قلة كتاب السيناريو او قلة الجيدين منهم ويقترح الاستمارة بالمعشرين الأوائل من معهد السيناريو بمطى لكل منهم ١٠٠ جنيه - فاذا حار انتاحه القول بعد الفترة المحددة منح بقية المبلغ المتعاقد عليه، وتتارل الدولة عن المائة جنيه لمن قرص عمله منهم .. واذا اكتسما بهذه الطريقة أربعة او خمسة من العشر مدرس مطى كساسة السيناريو الجيد فيمنح ذلك مكسا عطيا ..

وبهذه المناسبة اذكر ان هناك محاولة قامت مع بداية عمل شركة فيلمنتاج لتكوين نواة من كتاب السيناريو الجدد الذين تم اختيارهم بعد اختبارات عديدة وكلهم من خريجي الجامعة ومن خريجي معهد السيناريو .. وتنبهوا على العمل .. لكن المحاولة ولدت في مهدها لانها لم تحسن بالحماية الكافية ..

ولاهمية هذا الموضوع «مشروع خلق كتاب جيد للسيناريو» اشد بقديم دراسة تفصيلية عنه في اقرب فرصة ممكنة

● انار محمد سليمان خريج معهد السينما مشكلة خريجي المعهد الذين لا يجدون عملاً مناسباً لتحصيلاتهم ويواجهون بالصد من جانب السينمائيين القدامى .. ووعده الدكتور ثروت عكاشة يبحث هذه المشكلة ..

● وقف حلمي رفلة يقارن بين حال القطاع العام الذي يشكو من عدم بيع افعاله وبين حال شركته الخاصة التي انتجت سبعة افلام استطاع بيعها بمبلغ ٢٠٠.٠٠٠ جنيه

أى ما يريد - على حد قوله - على انتاح أى شركة من الشركات .. وينهى كلامه بقوله : هذا هو نشاطنا في القطاع الخاص ..

اطالب حلمي رفلة ان يقارن بين نشاطه في القطاع الخاص الذي ذكره الآن وبين نشاطه في القطاع العام ايام ان كان مديراً لشركة فيلمنتاج ..

● وقف حسن حنين رئيس نقابة عمال السينما يقول في بساطة المعامل ونفاذ بصيرته

- ارى حملة على القطاع العام والذي يديره هم السينمائيون .. فلما كانت هناك اخطاء السينمائيون هم المستولون ..

هاشم النحاس

القطاع وحسد الاشتراكية ؟ والمسالمة في نظري ليست عملية قتل كما يراها فريد شوقي انها هي اعادة تنظيم ..

كلمة عن القطاع الخاص

من حق المدافعين عن القطاع الخاص في السينما اللجوء الى الميثاق .. والميثاق يقول «ان القطاع الخاص له دوره الفعّال في خطة التنمية من اجل التقدم .. ولا بدله من الحماية التي تكفل له اداء دوره ..»

وفي رأيي ان الحماية التي تكفلها الدولة للقطاع الخاص في السينما يجب ألا تتعدى ما تكفله الدولة من حماية للقطاع الخاص عموماً في اوجه نشاطه الاخرى في ميادين الاقتصاد المختلفة .. اما ان يطالب البعض بالاستيلاء على اموال الدولة للعمل بها لحسابه الخاص باسم حماية القطاع الخاص .. فهذا مالا اظن انه يدخل ضمن حماية الدولة المصودة ..

علي المدافعين عن القطاع الخاص بالسينما ان يعملوا بأموالهم .. ومجمعنا اليوم في حاجة الى تشجيع كل فرس في الانتاج .. ولا شك ان تشجيع الاموال الخاصة في هذه المرحلة في الحدود التي رسمها

الميثاق يعتبر عملاً وطنياً من الدرجة الاولى .. اما ان يطالبوا بسلطة توزيع لطفى في معظم الأحيان ميزانية الفيلم .. فلا يمكن ان نعتبر ذلك تشجيعاً لاموال خاصة .. ولا يمكن ان يمثل ذلك العمل ما يقصده

الميثاق بدور القطاع الخاص .. والميثاق يقول «والقطاع الخاص الان مطالب بان يجدد نفسه وان يشق لعمله طريقاً من الجهد الخلاق لا يعتمد كما كان في الماضي على الاستغلال الطفيلي» ..

وفكرة «بنك السينما» التي ترددت احدى من مرة هي فكرة بالية كان من الممكن صلاحيتها قبل وجود القطاع العام .. وقد نشأت بالفعل قبل وجوده ولم يصمد لها مبرر الآن .. واما عن فكرة «بنك التسليف» وما يطلبه السينمائيون من ضمانات المعيشة .. فضمانات المعيشة هي لهم كما هو حق لكل مواطن في دولة اشتراكية ..

متفرقات

● عارض حسن الامام فكرة انشاء مكتب في بيروت لتوزيع افلامنا ونفضل عليها تكوين اتحاد لانتاج افلام مشتركة .. ذلك ان فتح المكتب في لبنان كما يقول يعني اننا نعادى هذه الدولة ..

قريباً في الكواكب

الزفونة

بقلم : عبد الرحمن الخميسي

رجل الشارع يقول:

● قالت لي - وعهدى بهما الصديق دائما فيما تقوله بطيبة قلبك توقعت دائما في كثير من الودعات ، قلت : اخرها قالت : قللك - وبعض الظن اثم - ان الممثل الحاج عبدالمع اسماعيل لم ينتهر لاسباب مادية ، قلت والحققة ؟ قالت : لم انتهر لاسباب مادية كان دخله في الاشهر الثلاثة الاخيرة ستة جنيهات من دور صغير في احد البرامج التلفزيونية وقد فضل طويلا يبحث عن عمل دون جدوى وتقدم لتغاية المثاليين يطلب فرسا فلم يكن في الصندوق مليم واحد واكثر من هذا فقد هدد بالانتحار قبل ان يقدم عليه بايام ثلاثة في احد الماهي ، وبمدها نفس الجريمة « وبكت »

● كلما رايت الصداقة الباذلة التي استقبلت بها فيروز ، والاخوين رحباني ازدادت سمادتي ، وكلما تابعت النجاح ، الذي يقتضي دائما الر فيروز ، ازداد ايماني بان الافنية الحسنة الرقيقة العالية ، التي لا تعتمد على آترة الموهبة الرخيصة ، الافنية التي لا تعتمد على مطالكات ولا على النهود الباردة والحركات الحكيمة ، اقوى مليون مرة من الايمان التي لا تعتمد الا على جمال وحركات وجنس اصحابها !! ان الماهيرة ام الفنون وهي تستعمل بمثل هذا الاستقبال الحار فيروز انما تؤكد ترحيبها الصادق بكل مبدعين ممتازا

● لا استطيع ان اتصور الاوبرا بدون شكري راجب ولا شكري راجب بدون الاوبرا كما انني لا استطيع ايضا ان تصور صرح اسماعيل يس ، بدون اسماعيل يس !! ان الفنون لا تعرف الاحالة الى الماضي ، والثروة الغنية الكبرى - كاسماعيل يس - لا ينبغي ان تفقد عند حد العلم المتولوجات

● انا من المعجبين - الى حد كبير - بالمطرب محمد رشدي ، ولكنني من الساخرين الى حد كبير جدا على أسلوبه في النهاية ، لنفسه ، وللفن وعندها يزيد الشيء من حبه ينقلب الى حبه .. نصيحة !! مجرد نصيحة !!

● عشيت وبعض الاخوة في صحاري سبتي ، طمية وجبنة وبالنجان مخلل ودفع كل مناجيتها مبريا بمنى الطممية ٢٥ قرشا والبالجانه المخلل في حجم البلحة ب ٢٥ قرشا وعند وزارة اسما ووزارة السياحة يقال انها تشرف على مراقبة الاسمار

● المؤتمر الناجح للغاية الذي عقده دكتور ثروت عكاشة مع السينمائيين بسبوتا الى الانعاج في المطالبة بمؤتمرات اخرى ، للاذاعيين ، والمرحليين والتلفزيونيين والمصنفين والادباء والشعراء ، ان تجسرة المؤتمرات المفتوحة ، ينبغي ان نعم لتحقيق الغاية

● انا من المعجبين جدا بالكاتب الفنان نجيب محفوظ وكلما سمعت خلال رحلاتي الصحفية الى الخارج عن اعجاب القراء برواياته ، ازدت اعجابا به ، وابتهجا بمكانته العالية ، اما نجيب محفوظ المشرف على السينما فما زالت مترددا في الحكم عليه الى ان اسمع من ليرة سينمائية يعدها كاتبنا العالي في قطاع السينما !!

● اريد ان اسال سؤالا يربنا للمشرفين على الااعة والتلفزيون والمسارح غننا : هل العمل الفني مجرد لقمة عيش ! وهل يغفل الفنان في حالة معينة ان يوضع على الرف ؟ ويطلب منه الا يشكو ما دام ياخذ مرتبه ؟ اقول هذا بمناسة ما سمعته من ان اكثر من سبعة مخرجين هازوا جميعا جوائز فنية عديدة ، وطمعوا اعمالا فنية رائعة ثم نقلوا الى المسرح ، وامادهم المسرح الى التلفزيون ، وبقوا مطلقين في السمة لاهم في المسرح ولا هم في التلفزيون « وانتم لعلين له » ما دام يتأخروا مرتباتكم اخر كل شهر !! هذا منقبي ببالا يسود ! وخاصة في المجتمع الاشتراكي الذي يعتبر العمل « واجبا وشرفا »

● عمر الشريف ، نجمنا المالي يزود بيروت كل عام ليلب البريج ، وليتلفي باصداقته هناك ، وبين بيروت والمهاجرة فرقة كعب كما يقولون الم يعمر عمر في ان يتلفي باصداقته في المهاجرة ! هل من الممكن ان يكون الجحود يمثل هذه الصورة - اننا لا نطلب من احد ان يزودنا ولكننا فقط نسجل بعض مظاهر الجحود ، لفنان كان يجب ان يكون ابعد الناس عن الجحود ..

صدي أبوالمحسن

اشترك في المجلات السوفيتية

وامصل على ثقافة واسعة والملم بام المشاكل الدولية واستمع بالعرب القوية في الالات والمصر والعالم

لا تفرح شيئا الا

اسم المجلة	اللغة	مرات الصدرة	من السنوات	الاشهر	مقالات
International Affairs	Eng.	شهرية	٧	٧٠	١٠٥
New Times	Eng.	اسبوعية	٢	٧٠	١٠٥
Culture and Life	Eng.	شهرية	٥	٥٠	٧٥
الاتحاد السوفيتي	عربية	شهرية	٥	٥٠	٧٥
Soviet Union.	Eng.	شهرية	٥	٥٠	٧٥
العلم السوفيتي	عربية	شهرية	٥	٥٠	٧٥
Soviet Film	Eng.	شهرية	٥	٥٠	٧٥
Soviet Literature	Eng.	شهرية	٧	٧٠	١٠٥
Soviet Women	Eng.	شهرية	٥	٥٠	٧٥
Moscow News	Eng.	اسبوعية	١٤	٦٠	٩٠
Sports	Eng.	شهرية	١٤	١٥	٢٣
Soviet Military Review	Eng.	شهرية	٧	٧٠	١٠٥
Russian Digest	Eng.	شهرية	٧	٧٥	١٠٥

اشترك في المجلات السوفيتية

طلب اشراك مؤهل الدفع في المجلات السوفيتية

الى السيد مدير مكتبة دار الشرف ، شارع طلعت حرب القاهرة من ب ٨٤٩
أرجو قيادتي مشتركاً في المجلات الآتية :

باللغة ليرة مئة ليرة مئة (المطب أمراً)

وسأرسل قيمة الاشتراك وقدره قرشا خلال مئة اشهر من تاريخ وصول أول عدد

الاسم

العنوان

الرجاء كتابة الاسم والعنوان والمهنة باللاتينية رقم المنزل - الشارع - الحي - المدينة

تقبل الاشتراكات في

مكتبة دار الشرف
مكتبة علاء الدين
شارع طلعت حرب القاهرة
شارع مصر ولؤلؤ الاسكندرية

نهرى نتيجته عاظم فائزة سنة ١٩٦٧ مع اول عدد
بعد تسديد الاشتراك اماناً بالمكتبة أرجو اليك بربرية

هذه المجلات تصدر الاسبوع باللغة العربية



مركز الدراسات والبحوث - مركز البحوث والدراسات

مركز الدراسات والبحوث - مركز البحوث والدراسات

مركز الدراسات والبحوث - مركز البحوث والدراسات

المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها

من الأرض.. إلى القاهرة ٣٠

حمدي أحمد ممثل جديد شاب ، يضع قدمه على القمة لأول مرة هذا العام ، لقد قام بطولة فيلم « القاهرة ٣٠ » فكيف قطع هذا الشاب الجديد طريقه من دور صغير في مسرحية « الأرض » منذ أربع سنوات إلى دور البطولة في فيلم « القاهرة ٣٠ » ؟!

• وكيف عرفك الجمهور ؟

● بداية من مسرحية « الأرض » التي أخرجها سمح أردش ، كنت أمثل دور الشاويش عبد الله .. ولم تمتد كلمات الدور إلا كلمة .. وكنت أظن أنني لم آخذ فرصتي بعد .. لكن وجدت الناس يشيرون إلي خمسة من أبطال المسرحية كنت أنا أحدهم

• وماذا مثلت بعد ذلك ؟

● « الشوارع الخلفية » .. « فلوبي خالية » ، وكانت هذه أول مرة أقوم بالبطولة .. وفي هذه المسرحية ظهر عدم الثقة بالوجوه الجديدة ، فلما رشحتني لور الدمرداش للبطولة ، رفض طلبه ، فأصر .. وقمت بها ، بعدما مثلت « الرجل الذي لمسد ظنه » ، « الشيخ رجب » ، « غلطة الصبر » ، « أدهم الشرفاوي » ، « حارة السقا » ، « قهوة مصر » ، « أربعة في زنزانة » .. وهذه هي التي كانت طريقتي إلى « القاهرة ٣٠ » .. بعد أن شاعدها صلاح أبو سيف

• بعد أن قمت بالبطولة ، ماذا تفعل لو صرحت عليك دور صغير ؟

● أوافق طبعاً ، حتى ولو كان أربع كلمات .. لكن بشرط أن تكون لها أثر من الساحة الفنية .. فليس هناك دور كبير ، ودور صغير ، ولكن هناك ممثل كبير .. وممثل صغير

• خريج معهد التمثيل ، هل يتعد عن الدراسة .. بعد مغادرة المعهد ؟

● لا .. الإنسان دائماً طالب علم ، وطالب تجربة .. حتى لو وصل في استاذيته إلى أعلى مستوى .. مثلاً .. عندما بدأت أمثل مسرحية « الأرض » ، وكان دوري في الفصل الثالث ، ومع ذلك كنت أحضر البروفات بداية من الفصل الأول ، حتى أرى عبد الوارث عر ، ومنه

● أنه واحد من جيل الممثلين الجدد الذي يعتبر الورد

المتفتح في الميدان الفني .. والذي يعتبر أيضاً خطوة إلى الأمام ، في طريق الارتقاء بالفن السابع .. اسمه حمدي أحمد .. تحدثت عنه القاهرة ، وما زالت تتحدث عنه هذه الأيام ، حيث يلعب دوراً رئيسياً في فيلم « القاهرة ٣٠ » ، الذي يعتبر بالنسبة إليه أول فرصة حقيقية على الساحة الكبيرة .. ولقد استطاع حمدي أن يلفت أنظار الناس ، وأنظار الفساد ، كوجه مصري حقيقي ، يعطي كل مماس المصرية القريبة من القلوب .. وحمدي نموذج رائع للحبل الحديد .. المثقف الواعي ، الذي يبحث عن الصدق .. ويأخذ العمل طريقاً للوصول إلى القمة .. قلت لحمدي :

• متى تخرجت ؟

● عام ١٩٦١ ، وفي نفس العام ، أصبحت عضواً في فرق التلفزيون المسرحية .. التي استطاعت أن تستوعب أغلب الفنانين المتعطلين في البلد

• المهم من هذا ، أنه لم تكن هناك أجهزة أخرى تستوعبهم ؟

● قبل الثورة ، كان خريجوا المعهد لا يجدون مكاناً ، فلم تكن هناك سوى الفيسرقة المصرية الحديثة .. وعدد الخريجين كان كبيراً .. ولذلك أصبح معظمهم رواداً لفنوة عتر

• مثلاً ؟

● توفيق الدقن ، وحسين يوسف ، ومحمود الطوشي .. وغيرهم

• وما هو أول عمل مسرحي لك ؟

● « شوه في صدي » ، مثلت فيها أنا و ١٤ من زملائي ، منهم صلاح قابيل وورشوان توفيق ، ويوسف شعبان .. قصلاً مدته ثلاث ساعات .. يعني كل واحد مثل دقيقة وشوية



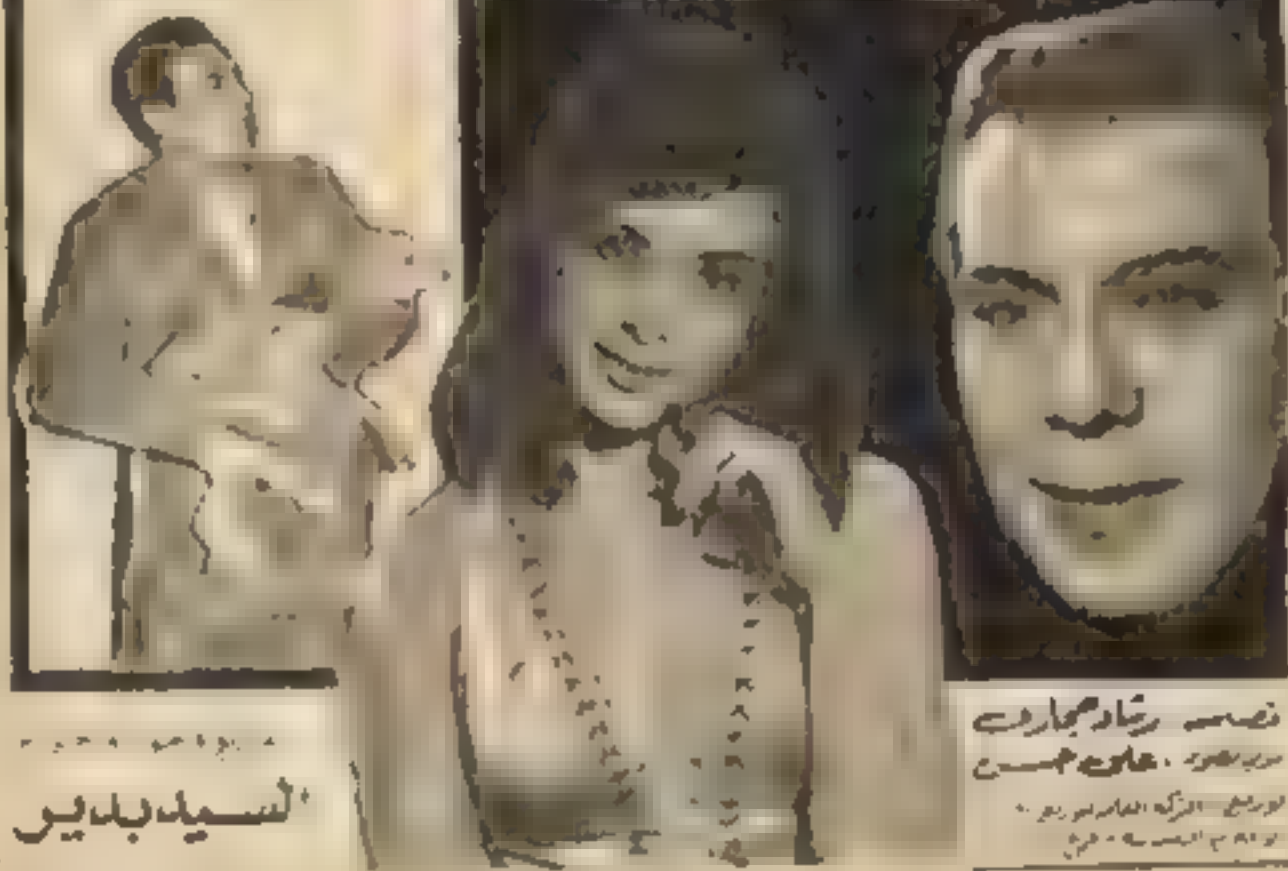
لبيدينا
حالياً حياتي والحرة ومصر الجديدة وفراي
بالقاهرة بمصر الجديدة
وأحمد بطوطا
ومحمد غويبة
بالاسكندرية
وسامي بالفيلا

ناهد شريف

أبو بكر عزت
سهير زكى
سمير صبرى
حسن مصطفى
سامية شكرى

العبيط

فريد شوقي



السيد بدير

نصير رشاد
مروى حبيب
لورينج
نور الدين

اللال

عدد
نوفمبر

السينما

عدد
غير
عادي

عالم رافع • رافع • رافع

• صور سفارة تسجيل ميلاد السينما قبل العالم
• السينما قبل العالم - حضراتك وأرقام
• السينما المصرية - صور سفارة لأول أفلام مصرية

نقد المذلل:

كيف
ننظر
بالفيلم المصري؟

يشترك فيها

نجيب محفوظ صلاح أبو سيف
أحمد كامل مرسي توفيق صالح
جمال الدين محمد سعيد
صلاح النجاشي عبد الحامد النجاشي
محمد الدين توفيق

• نقد كسرة لك:

أحمد ماهر • ربيع كابر
أحمد ماهر • كسرة دي آبل
أجل جاس • عبد الرحمن صافي
د. محمد القماوي • عبد الرحمن
الحامدي • جلال الزقازقي • أحمد
المطر • فريد الزقازقي • عبد القادر
الشمس • د. أنيس فلاح

مادة ساذجة بالبرازيل
القيام الملوذ

رئيس مجلس الإدارة: أحمد ماهر الدين

رئيس التحرير: كامل زقزقي

● لن أقبل أكثر من عمل ، حتى
أطلى لنفى المصرة لدوامه
الشخصية باتقان

● هل كان هناك فارق كبير بين
السيناريو ، وقصة نجيب محفوظ ؟
أذا ، ومن قرأنى للرواية
والسيناريو ، وجدت كل ما قاله

● نجيب محفوظ ، انتقل الى الفيلم
- من هو المصوب عبد الدايم
الذي مثلته ؟

● هو ليس شمساً ، ولكنه
مجتمع ، هو رمز للمجتمع الذي
عاش في فوارق الصفر والمليون ،
مجتمع الكلمة لا الحقيقة . هذا
جل هناك أزمة ثقة في نفس محفوظ
عبد الدايم . ونفس الأزمة كان
يعانيها الشعب

● ما رأيك في كتابات نجيب
محفوظ ؟

● اعتبره الكاتب المصري الأصل
الذي تبلورت على يديه الشخصية
المصرية الأدبية

● ماذا نحب أن نقرأ ؟

● الأدب والسياسة
- ما هو الدور الذي رأيت ،
وتتمنى القيام به ؟

● « الطوائف » في مسرحية
« قبلة الدفوى » الذي مثله
شفيق نور الدين . هذه الشخصية
المغلوبة على أمرها .. والتي خرجت
أجبالاً ، وهي ما زالت تحت ..
بسبب قصور المجتمع

● وما هو الدور الذي قرأته ،
وتتمنى تمثيله ؟

● دور الطبل في مسرحية
« مسافر بلا متاع » لجان أنوى .
فبها صراع داخلي حثيف ، بين
الرجوع للمساكن ، وبين حياته
العديدة بعد الحرب

● من لعبه من الممثلين ؟

● من المصريين شفيق نور الدين
وميزرة حلس . ومن الأجانب
أنطوني كوين « وناتالي وود »
- أنت مثلت في السينما ، وفي
المسرح ، فايهما تفضل ؟

● المسرح طبعاً ، لأننى أكون
بين الناس ، وهذا يخلق التجارب
في نفس الممثل ، أما السينما -
فالشاهد تجعل التمثيل أصعب -
ومتعب أيضاً - لأنها لا تصور
بتسلسل

● هل تكفى الموهبة ، لكي يصبح
الفنان ناجحاً ؟

● كثر انسان يحلو من عيب في
طريقة النطق ، يستطيع أن يمثل ،
ولذلك يوجد ممثلون كثيرون . ولكن
هل كل ممثل فنان ؟

● ماذا تعد للمستقبل ؟

● أفوم حالياً نتمثل فيلم
« التمرد » ، وهو تجربة جديدة
في السينما ، لأنه خارج اللاتوه
مأخوذه ، وبخرجه توفيق صالح ..
ويمثل فيه توفيق الدقن ، وشفيق
نور الدين ، وزيزى مصطفى

● ماذا تنصح الممثل المبتدى ؟

● المحافظة على الفنان فيه ،
وعدم الاعتماد من الناس ، مهما
ارتفع ، فبجب أن يخاطبهم ،
ويعيش معهم ليأخذ منهم ، ثم
ينطبعهم

سلوى أبو سعدة

أخذت تلقائية الأداء . صحيح هذا
دورته في العهد ، لكنى تعلمته في
المسرح . كذلك تعلمت من محمد
أردش « الإيقاع الموسيقى » في
اللقاء ، حتى لا يكون الكلام على
وتيرة واحدة .. وتعلمت من حسن
البارودي .. من هو الفنان الحقيقي ،
رغم السن ، والشهرة ، ورغم
الحصول على الوسام .. تعلمت
منه أن الفنان صغير أمام الفن

● كثيرون ، كانت الشاشة
الصغيرة سبباً في ظهورهم ، فما
دورها منك ؟

● أنا فعلاً ظهرت من خلال
التلفزيون ، لكن حتى الآن ، لم
أتم دور له قيمة فنية كبيرة ، وأنا
أقبل الأدوار فقط ، حتى لا يقولون
أننى متمال ، أو أننى فاكرك نفسى
أستاذ !

● كيف اختارك صلاح أبو سيف
لفيلم « القاهرة ٣٠ » ؟

● كان بيدور على وجه جديد
يتقوم بدور محبوب عبد الدايم
في الفيلم ، وكان يعرض لى تمثيلية
« خيال المساة » في التلفزيون .
ولكنه لم يسرع في الحكم على ..
وفي الاسكندرية شاهدنى في مسرحية
« في زنانة » .. وبعد شهر
أرسل لى ، والتقىنا وتناقشنا في
قضايا فكرية كثيرة .. وفي نهاية
الجلسة أعطانى السيناريو

● ماذا فعلت بعدما ؟

● قرأت القصة ثماني مرات ،
وفي كل مرة كنت أحس اننى أقرأها
من جديد . ومن خلال القراءة ،
عرفت دخائل الشخصية ، ودورها
من حيث موقعها من الشخصيات
الأخرى ، لكي أرى العرق بينها
وبين هذه الشخصيات ، وحتى
أحدد سلوك محبوب عبد الدايم

● هل تفعل ذلك مع كل عمل
فنى ؟

● طبعاً

● وإذا شغلت في أكثر من عمل ؟

نكتة

قال الطفل لأمه أنه رأى أخاه الأكبر يقبل بنت الجيران «صالت
الأم :
- مملش يا بني .. ما هو ح يتجوزها قريب ...
فتفكر الطفل حيناً ثم قال :
- أمال بابا ح يتجوز الشفالة امتي ! !



بيبي .. و بيننا

الوان

● هل انت اسمر او ابيض ؟
سوسو - بولاق
- حنت حنت !

سيد

● هل توافقني على أن المثل
الفرنسي الآن ديون هو سيد
المثلين ! !

سيد جهاد خضر - فزة
- اذا وافقتك ابقي صحتون !

المرأة

● لماذا تبدو المرأة والمسة
باللابس السوداء ! !
حسين عكة - ابتكى البارود
- المرأة رائحة باللابس السوداء
وبدونها !

وهل

● هل الفنان عيسد المنم
ابراهيم متزوج ؟
جمال توني الصبح - جهينة
- لا .. تلزم خدمة ! !

صورة

● ارسلت صورتي الى فتاة
مصرية وودعت بارسال صورها
ولم تفعل ، فكيف استرجع
صورتي ! !
فرحات بويرت - الجزائر
- اخطف رجلك وتعالى مصر ..
ابعت لك خريطة ! !

رحمة الله

● هل سيهتم الوسط الفني
باسرة المثل المرحوم عبد المنم
اسماعيل !

قاري

طبعاً

عرق

● انا اشكر من المرق المشمر
شتاء وصيفا ، وعرضت نفسي على
الطبيب بلا فائدة فماذا افعل !

نبيل عبد الفتاح - الجيزة
- اعرض نفسك على طبيب آخر
واذا لم ينفع فلاند انها مسألة
لا حيلة لك امامها الا أن تسلم
أمره الى الله .

مسابقة

● لماذا لا تفقد السكواكب
مسابقة للوحرة الجميلة وفتاة
الملف ؟

فتحية شعبان بدر - دمنهور

- انا شخصيا موافق ، فهذه
المسابقات هي التي اظهرت نجمتين
هما مريم طهر الدين وزبيدة
ثروت .

طعم

● يا ترى الدنيا طمعا ايه
وباك ! !
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- رسالك وصلتني في آخر
الشهر وانت تعرف طعم الدنيا
في هذا الوقت !

عودة

● متى يعود فريد الاطرش من
الخارج ؟
توفيق لبيب - الشراية
- عندما يسلم له الاطيسه
بذلك .

● ان لم تذكر اسمك لاجمع
فنسوات بولاق الدكرور ونحضر
لفريك علفه ساخنة !
كاميليا كامل - بولاق الدكرور
- موش ممكن ليحي تفرميني
توعدك يا كوكو ! !

بنت

● انا بنت « واحد » .. ممكن
بقي لديني مصروف ! !
فايزة عبد اللطيف - القاهرة
- هاتي حمالك وتعالى !

هي

● هو عندما يحبها يتقدم اليها
ويتزوجها ، ولكن هي عندما تحبه
ماذا تفعل ! !
ل . م - دمياط
- اذا كانت تحبه صحيح تسيبه
في حالة !

عناوين

● كوكا - ١ شارع لسمه ابن شريك بالجيزة
● مدحه يسرى - شارع النيل عمارة الكويك
● أحمد مظهر - ش ٢٢ بالدقي
● نجاة الصغرة - ١٢ شارع البرازيل بالزمالك
● محمد رشدي - ٨٠ شارع جمال الدين ابو الحسن بجاردن
● محرم فؤاد - ١٩ شارع الجبلية بالزمالك

بنات

● ايها احسن في نظرك !
بنات قبلي أم بنات بحري أم بنات
الشرقية ! !
سامي محمد محمود - ابو كبير
- بالنسبة للبنات لا اهم كثيرا
بيانات السجل المدني !

عروسة

● اريد أن أتزوجك علما بانني
شاة متملة ، دمية النظر ، كثيفة
الشر ، جاحظة العينين ، ست
بيت ، مضمونة خمس سنوات !
واحدة دبلوم مدرسة الجهل العليا
- بتنهي بالليل ! !

سلفة

● قالت لي لثاني بانني كل
شيء في حياتها ، وطلبت منها
سلفة فتركتني لورا ، فلماذا ! !
علي - م - ص - اسكندرية
- لانها فرحت ان حبك مافيش
« فائدة » !

عيون

● قل للصديق الذي قال من
العيون الخضراء انها دليل الخبث
والفقد ، انها بالمكس دليل
الطهارة والوفاء !
علي فوزي زايد - الاسماعيليه
- طهارة المرأة ووقاؤها يتوقفان
في الغالب على لون عيون زوجها !

بالشعر

● فاتوا الحلوين واحد واحد
... والقلب ما حشر غير « واحد » !
وداد شحاتة - الظاهر
- مرسى يا وداد ... غمسلك
اولاد ! !

لون

● هل تحب اللون الاحمر ! !
محمد خضر آدم - اسكندرية
- هذا يتوقف على مكانه !

زيارة

● أنا مريض بالسنتموني وكو
ذرتي قساطيه لورا فما راك ١٢
حسن ابراهيم حسونة
- خليك ميان لفاية ما افنى
واجى لك !

الهندية

● هل توجد دراسات صعبة
لتعلم اللغة الهندية ؟
حسن محمد محمود - اسكندرية
- ما افكرنى

نقد

● نلرب نلرا للسيد البدوى
ان امرع بخسة خبيات اذا
مرت اسك !
محمد احمد - المحلة الكبرى
- ذرتى السيد البدوى فى المنام
واخطرني بانه قد حول الندر الى
انا !

وفيات

● لماذا لا توجد فى الكواكب
صفحة للوفيات ؟
عبد الرارق ناجي - الجيزة
- موت واحنا نعملها !

ارقام

● رايتم اول مرة يوم ٦٦/٦/٨
الساعة ٩ مساء ، ثم سافرت
وعادت فى ٩/٩ الساعة ٩ مساء !
٢ . د - نسوق
- يظهر انك شارى ساعة جديدة
نتيجة كمان ؟

حب

● هل الحب اسم ام فعل ؟
فاسم - صيدلية القاهرة
- هو عند الغائب اسم وعند
الشاطر فعل !

ابتسام

● كيف تتمررو لو رايت ابتك
بتسم لابن الجيران ؟
جمال اليمنى - سوهاج
- ابتسم لاخته !

بقلم قارىء

انى احتج على فن مصر..
فاين افلام المجتمع الاشتراكي
الجديد . . . التحصيل
التاريخي الذي يدور بين
ظهرانكم ! ابن الفسلاح
المصري الجديد . . ابن النيل
والارضى الحضراء والسريف
الحزين . . . وماذا طرا على
الاسطى حسن . . . وفنوتات
الحسنية وشباب ايامنا
الحلوة واحنا التلامذة . .
مالا جد ؟

حسن عبد الله فضل
حلما الجديدة - السودان

ردود خاصة

● حسن طلبة بالقاهرة:
تستاهل !
● عبد المحسن عيسى
الرحمن الخريفي بالمجورة :
اعترف لك يا سدى !
● ماجدة نبيل عبدالفتاح
عبد المال : قولى لوالدك
على لساني اننى لا اوافق على
تدخل الاناء فى اختيار الاولاد
لمسئلهم الخاص .
● آسة و . محمد
مصطفى : مادامت فلوس
العريس قد اوفقتك فى الفخ
فحب ان تحتلى تتسايح
غلطك خاصة اذا كان عندك
اطفال منه .
● آسة س . م . ا
بالحمية : بدو انك صغيرة
السن ، وفى هذه العرة من
الحياة تكثر الخلالات السوداء
وستمر وحدها مع تقدمك فى
السن - صديقى .

هواة المراسلة

● محمد العربي شديب
اسوان - السيل الجديد -
عمارة ٢٢ شقة ١١
● شعبان السيد النسي
- جزيرة الساعة - مركز
الواسطى
● عابدين محمود ابراهيم
- حنية السباع - بنها
● جهاد حمدي شهوان -
قطايع غزة - خان بونس -
مدرسة الشهيد هز الدين
القسم الثانوى
● عبد الفتى عيسى -
لبنان - بيروت - الشياح -
طريق صيدا - شارع فانز
● عابدة محمود نابل -
٤٤ شارع قصر رأس السن
بالاسكندرية - آسكات من
الافطار الشعبية
● ناهد عباس محمود -
طرف نيل معرو - طما -
شارع الشهداء
● حسن محمد عبدالحميد
- المادى - عزبة نافع شارع
عبد الحميد نافع - رقم ٢٨
● بهجة عبد الفتاح عبيد
حمام - شارع الشهيد احمد
الجيار ملك عباس حلمى رقم
١٦ - امام مستشفى
الدفراند - بور سعيد
● محمد صالح صلاح -
ص ب ١٥١ - طرابلس -
ليبيا
● علي بوزيد - ٢٦ شارع
نوسرة نوتو بلكور - الجزائر
● ابراهيم ابراهيم عبد
الله حجاج منشيه الشهداء
- شارع فنا - الاسماعيلية
● سميدة رمضان موسى
- ٧ شارع الشيخ الامير
بحداتى القبة -
● عبد الله غيث مروان -
مدرسة الزاوية الثانوية -
الزاوية - ليبيا .

واحمد



ماتقى الجواسيس

صيد المال وصول العالم تحت البحار

الصارعون لعسرة وفاة مرعة

عصاة المرأة الذميمة وبقة الانحرار

العبيط

العبيط وقلعة الأبطال

العيل السرى ١٨ وشرى

وبالاسكندرية

سبحام

صغرة على الحبيب

قلوب فى العاصفة والجريمة الزرقاء

جبل وفلات نساء

العبيط

خفايا الحبيب

الشركة العامة لدور السينما
اعمدى شركات التوزيع
المصرية تحت امانة التوزيع



في مثل هذا اليوم (٢٥ أكتوبر) ومنذ ثلاث سنوات مات الفنان ، المسلم الانسان أبو بكر خيرت ... وأبو بكر خيرت بدأ حياته الفنية منذ أن كان في العاشرة من عمره وكان يقبول سيد درويش : يا عمي ، لأن سميد درويش كان صديقا لوالده وكان دائم الزيارة لمنزله ... واستمر « أبو بكر » طيلة حياته يدعو للفن الجاد الاصيل ، حتى مات في الثالثة والخمسين ، بعد أن وضع الحجر الاساسي لمعهد الكونسرفتوار .. كما وضع - بنوغة الهندس - الحجر الاساسي لمدينة الفنون .

ثم رحل عن الدنيا .. فتوقف نمو الكونسرفتوار .. واصيب بلزمة حادة ... لأن « أبو بكر خيرت » كان القلب النابض للمعهد . أما مدينة الفنون فما زالت تنظر الذي يحنو عليها حتى تزدهر الحياة فيها من جديد .

ذات يوم من عام ١٩٢٠ ، هرقت مصر طفلا نابغا لا يزيد عمره على عشر سنوات ، ذلك هو « أبو بكر خيرت » الفنان الموسيقي المهندس . لقد كان هو واحوته الثلاثة .. عمر وعثمان وعلي ، يمزفون على مسرح دار الاوبرا ، وكان «أبوبكر» أوبرا الجميع في المزف .. حتى قال عنه الذين استمعوا اليه في هذه السن الصغيرة : هذه مقربة سوف تشق طريقها الى القمة في المستقبل القريب . وقال البعض : هذا موزار عربي جديد ! .. وقد طبل أبو بكر حيز طبله حياه يعمل ويكافح من أجل الموسيقى . وبعد تسع وثلاثين سنة من ونعه وهو طفل صغير يمزف في دار الاوبرا استطاع في عام ١٩٥٩ أن يحقق أكبر أحلامه ، وهو إقامة معهد الكونسرفتوار ، وأصبح أول عميد له . وكان ذلك امتدادا طبيعيا لحياته الاولى التي كانت مليئة بالموهبة ، وكانت الى جانب ذلك تعيش في جو فني أصيل . فهو ابن محمود خيرت المحامي ، الذي كان بيته مفتي لجموعة من أشهر الفنانين في ذلك الوقت مثل سيد درويش ، وأحمد رامي ، وعبد الوهاب ، وأم كلثوم وكانت الموسيقى ، هي حديث الجماعة . وكان سيد درويش ، هو فارس الحلقة ، يقف الحائنه ، فتسمعها أذن الصبي الصغير .. فتنتشي بها .. وتحفظها وكان أبو بكر يقبول سيد درويش : يا عمي ، في هذا الجو .. نشأ أبو بكر ، فتعلقت نفسه بالموسيقى ، وعشقها . ولأن والده كان فنانا .. ويعرف مكانة الموسيقى من نفس ابنه . فقد حرص على أن يوفر له الدراسة اللازمة لها ، فعهد به هو واحوته الى الفنان التركي أحمد دادة ، الذي لقنهم أصول الموسيقى الشرقية ، والمزف على الكمان .. حتى وقفوا على مسرح دار الاوبرا ، ولعبوا الانظار واتجه أبوبكر - وكان قد بلغ العاشرة - الى دراسة البيانو على يد أحد اساتذته وهو كوستاكيس ، فظهر نبوغه في الاداء ، كما بدأ في

صَفَقُوا .. له

وعمره عشر سنوات

هذا الخطاب ، جاء الى ارملة الفنان الراحل من بيتر أوجنتو .. استاذ القيادة باكلاديمية سانتا سيسيليا بروما .. وفاند أوركسترا الاذاعة والتلفزيون بروما .. والذي قاد اعمال أبو بكر خيرت هنالك . ول الخطاب قصاصات من الجرائد تحدث عن السيمفونية المصرية التي كتبها أبو بكر .. وخرج بالموسيقى من جمودها التقليدي ..



الكونسرفتوار بهدى أبو بكر
حريت .. الميدالية الذهبية ..

من حفته علينا

أنت نذكرك حسناته

وما يؤثر منه اعتناؤه بكتابة مؤلفاته ، خاصة وأنه مهندس ، كان يسير في الأيام والليالي في كتابتها ، وينفق من جيبه الكثير لتنفذ وتطبع وتخرج في إطار مشرف . وقد أهداني خيرات بعض أعماله والتحليل الذي كتبه لها ، ويتميز بالدفقة المتناهية ، والتنميق الذي يصل إلى حد المبالغة في بعض الأحيان .

أما اهتمامه بنشر التعليم الموسيقي فقد كان واضحاً من خلال تجميعاته المكررة بضرورة إنشاء معاهد موسيقية وتعليمها بالمال والإسالة وأنهم مستقبل خريجيها . وعندما أنشأت الدولة الكونسرفتوار، عين أبو بكر خيرات أول عميد له حوالي عام ١٩٥٩ . وحاول أن يدفعه بالإسالة التخصصية من الخارج مع بعض الكفالات المحلية . وكان من رأيه أن يستقل المعهد تمام الاستقلال عن الروين الحكومي واللوائح والقوانين لمدة عشرين عاماً على الأقل . . . يكون خلالها قد أخرج لنا بضعة أجيال متعلمة لضمان وجود وسط فني راق متف .

وكان يعتبر جميع الطلبة والطالبات في المعهد أبناء له . يتابع دراساتهم ونشاطهم ويقدم لهم كل ما يستطيع من مساعدات حتى لو اضطر إلى مخالفة اللوائح . وفي بعض الأحيان كان خيرات يدفع من جيبه أيجار بعض الآلات الموسيقية للطلبة الذين لا يملكونها ولا توجد في منازلهم .

وكان يعتقد دائماً أن التطور في موسيقانا يجب أن يسير على أسس علمية ، بوصفهم الأساليب الفنية العالية في خدمة فوائدها الموسيقية العربية الأصيلة ، مثل الموشح والحميمه والسماوى . . وكذلك في خدمة فوائده الشعبية مثل الكوال والماسسيم والطمطوفة والأغنية المصرية . . وفيما يستجد من فوائده مسرحية مثل الأوبرا والأوبرا والسيمفونية والكوشيتو والمسالمة .

ولكن العذر لم يجعل أبو بكر خيرات لاستكمال المحاولات التي بدأها . ولكنه استطاع خلال الفترة القصيرة التي تفرغ فيها للتأليف الموسيقي أن يلغى الانقسام في الداخل والخارج إلى محاولات في تأليف الموسيقى العربية التطورية . فقد طرقت السيمفونية الثانية « الشعبية » في موسكو . وعرفها له أيضاً أوركسترا الإذاعة القومي في بوخارست ، عندما مثل ج. ع. م. في لجنة تحكيم مباراة جورج انسكو الدولية الأولى .

وفي عام ١٩٥٩ كرمته الدولة بمنحه جائزة الدولة التقديرية ، وأقامت له وزارة الثقافة حفل تكريم بدار الأوبرا حضره جمال عبد الناصر . . وقدم فيه السيمفونية الشعبية والسيمفونية الثالثة وكوشيتو البيانو والأوركسترا اشتراكه فيه بالمعزف على البيانو . . وفاد الحفصل المايسترو فرانز ليتشاور .

على أي حال لقد أسهم أبو بكر خيرات بجهده في مجال التأليف الموسيقي وإنشاء الكونسرفتوار . . ومن هنا علينا أن نذكر له دائماً هذا الجهد ليس في يوم ٢٥ أكتوبر فقط وإنما في كل وقت . . وفي كل مكان .

جلال فؤاد

يوم ٢٥ أكتوبر له ذكرى مؤلمة في نفسي . ففي هذا اليوم منذ ٢٠ سنوات افترق هنا أبو بكر خيرات . . رجل عن نفيانا وتركه عالمنا . . وكان فراقه لنا فجأة بدون مدمات . . وكان وقع النيا مؤلماً على الناس جميعاً . . الإصدقاء والأبناء . . في ذلك اليوم بكاه الناس جميعاً ، وأحسوا لأول وهلة بفراغ كبير في قطاع الموسيقى .

والذين احتكوا بخيرات ، وعاشوا بالقرب منه ، يعرفون مدى غربه على كل شيء . . تحمسه للموسيقى العربية الحديثة المطورة . . وتحمسه لفكرة إنشاء معهد عال للموسيقى (الكونسرفتوار) . . وتحمسه لبناء أجيال جديدة تلحق على عاتقها مهام قيام نهضة موسيقية . . تحمسه لتمثيل بلادنا في المهرجانات الموسيقية الدولية . . وتحمسه لبثقة في القدرات الموسيقية تعرفنا به عام ١٩٥٥ ، ورغم مظهره العفم ، كنت أشعر بالبساطة في تعامله . . عندما كان يتحدث عن الموسيقى ، تظهر على وجهه ملامح الجدية ، التي ما رأيتها على وجهه وهو يتحدث عن العمارة والهندسة . . وهي مهنته الأصلية التي هجرها من أجل الموسيقى . . أو من أجل التأليف الموسيقي . .

وقد كنت أحد المتحمسين لخيرات ، رغم كثرة خلافاتي معه أيام كان المسئول عن كثير من القضايا الموسيقية ، ومع ذلك كنت أعبره رمزا للاتجاه الموسيقي المطور . . كنت أعبره إشارة البدء نحو نهضة موسيقية عربية شاملة .

ثلاثة أشياء كان أبو بكر خيرات يكرس حياته من أجلها . أولاً : مؤلفاته الموسيقية . ثانياً : نشر التعليم الموسيقي . ثالثاً : التطور في موسيقانا . والمفروض أن له مؤلفات للبيانو كيبها كهار ، حتى تخرجه في كلية الهندسة ، عام ١٩٣٠ . ولكننا لم نسمعها . وبعد عودته من باريس عام ١٩٣٥ ألف « سوناته » للبيانو ، وأخرى للقطب والبيانو ، وألف في نماذج أخرى مثل « الموسيقى الصالون » والكوشيتو ، والسيمفونية ، والافتتاحية .

وأشهر أعماله الافتتاحية إيزيس ، والسيمفونية الشعبية «الثالثة» وسيمفونية موسكو «الثالثة» ، وكوشيتو البيانو والأوركسترا .

والمتابع لانتاج أبو بكر خيرات ، يجسد أن لهاته الأولى كانت تقليداً لملاحة علمية دون طموح قومي . وبعد حين ظهرت في مؤلفاته الموسيقية نزعة إلى الألحان الشعبية . فاختار منها الكثير لاستعماله كالكار ، أو كأساس لأفكار في بناء موسيقي كبير . ومن هذه الأعمال السيمفونية الثانية وكذلك الثالثة . . مع أنه كان يعتبر أن المتأالية الشعبية للأوركسترا ، أول مؤلف موسيقي له يمثل أرواح العربية المصرية ، بأوضاعها التقليدية والحديثة ، في الإطار السيمفوني ، أو في إطار الموسيقى العجاءة . وكان يقول أن الرغبة في أن يقفز بالهنا الشعبية إلى الصف الأول ، يعرضها عرضاً أوركسترااليا مناسباً . . دفعته إلى أن يكتب المتأالية الشعبية . . ويصعد توزيع موشح قديم ، وخطوفة « آبه العبارة » لسيد درويش .

تأليف بعض المقطوعات الموسيقية الصغيرة . ولأنه سمع أول ماسم ، الموسيقار الراحل سيد درويش ، فقد قام بوصف أول معروفة يصنها للبيانو ، وكان أساسها لحن « آبه الصبارة » وكتب على مخطوطها هذه العبارة « هذه الأغنية الشعبية كان يفتيها سيد درويش لوالده » . عندما كنت أبلغ من العمر اثني عشر عاماً ، وقد حولتها إلى مقطوعة للبيانو منذ ذلك التاريخ ١٩٦٢ .

والغريب ، أن هذا اللحن ، ظل يداهب خيال « أبو بكر خيرات » حتى أجاد توزيعه للأوركسترا والكورال وقدمه عام ١٩٦٢ .

واصل أبو بكر دراسته الموسيقية ، بجوار دراسته العلمية بعد أن دخل كلية الهندسة . ولأنه كان الأول على دفعته بامتياز ، فقد استحق أن يسافر في بعثة إلى باريس عام ١٩٣٠ ، حيث حصل من مدرسة الفنون الجميلة العليا - على جائزة أحسن دبلوم . وكان مشروعه الذي نال به الدبلوم من تصميم حديد لدار الأوبرا بالقاهرة . في باريس . . استمر في دراسته الموسيقية من أصول المعزف والتأليف على يد الأستاذ الكونسرفتوار هناك . وعاد أبو بكر إلى القاهرة عام ١٩٣٥ ، وبدأت مشاركته الفعالة في الحياة الموسيقية ، وأصبح معزفاً يارزاً في جمعية محبي الموسيقى . ولارتباطه بالموسيقى الشعبية ، وأحساسه العميق بها . . قام بتأليف عدة أعمال سيمفونية وغنائية ، لجأ في كثير منها إلى الألحان المصرية القديمة ، وأعاد صياغتها على نطق المؤلفات الموسيقية العالية .

ولم تغف موسيقي « أبو بكر خيرات » عند الحدود المحلية ، وإنما عزفت على النطاق العالي ، في موسكو وروما وبلجراد ، حيث سجلت على أسطوانات .

وكان لابد للفران أن يجد تقديراً من الدولة ، فنال جائزة الدولة كرائد من رواد التأليف الموسيقي . ثم احتير أول عميد لمعهد الكونسرفتوار ، الذي وهبه كل وقته ، فآرسي بهاء عظيماً . وظهرت مدينة الفنون بالهرم . وكان أبو بكر هو مصممها فكانت دليلاً وأما على طمخته الهندسية . ولعل قامة سيد درويش في مدينة الفنون ، والتي تعد أعظم قامة للاستماع الموسيقي في الشرق الأوسط هي خير دليل على طمعة « أبو بكر خيرات » .

وإذا كان الجانب الفني ، والعلمي في حياة الفاعل الراحل ، مليئاً بكل هذا الإحلام والحب ، فإن الجانب الإنساني فيه ، لا يقل عظمة . فقد كان أباً وصديقاً لطلابه في الكونسرفتوار .

ورومت الحركة الموسيقية بفقد هذا الفنان عام ١٩٦٢ . وفي ذكراء الثالثة والتي توافق اليوم . . تحية إلى روح الفنان العظيم ، فان ما غرسه في حياتنا الموسيقية ، باق دائماً . . بطور ، ويخلق ، ويدفع للأمام .

دار الهلال .. تقدم
سلسلة كتب

إيمان عبد القدوس

أين عمري . الطريق المسدود . لا تطفئ الشمس . أنا حرة . مفتاه . صانع الحب .
بانع الحب . متى في صدي . عفاي وقلبي . النظارة السوداء .
لائي لهم . لا ليس بحد . في بيتنا رجل . لا أنام . البنات والصيف .
من في الحب . زينة أحمد . بن الحمار . بنت السلطان . الويالة الخالية .



تقريب في التوب الآسود

البنات والصيف

مع الباعة وفي المكتبات

دار الهلال
العدد ٢٥ قرش

أكتوبر

٢٩

السبت



٨٠٠

١٤٨

صفحة بالألوان

فروش

١٠

الشمن

لاعب كرة ومفتون... يلعب لنفسه ويفنى بلاعبه!



لاعب كرة ومفتون لا يفنى
براعة في الفناء عن براته
في الملعب ، ولكنه محبوب

منظور ميل الى الصلوة ...
يلعب امام الناس وهم يقتسمون
انه يلعب لهم ، ولكنه في الحقيقة
بينه وبين نفسه يلعب لاشباع
هوايته فقط ، بل انه لا يكتفي
بعض بالناس من حوله وهو يلعب
.. وكذلك في الفناء ، يفنى لنفسه
فقط ويضطرب لصوته وانفسه
لاداء اغنيات عبد الوهاب العديدة
والجمود الوحيد الذي يمكن
لسمير قطب ان يفنى امامه بلاخجل
هو أسرته .. والدته واخواته لا
سيما اذا صاحبه شقيقه سمير
قطب كالمثمن الاولمبي بالعرف على
الكلان او البيتلو او الجيتار !

وهو كلاعب وكانسان كثير
الرحان ، بل انه يكاد يكون دائم
البرحان .. ففى الملعب كثيرا ما
يظيل الناس ان سمير نسي المباراة
ونسى زملاءه وبدا يشيع هوايته في
ترقيص لاعبي الفريق الخصم ،
حتى انه في احلى المباريات بين
الزمالك والقناة يلعبه الاعلى منذ
بضع سنوات .. وكانت قد وفقتهم
الحوادث بدات باصابة لاعبين
وتوقفت المباراة .. فوجه زملاؤه في
الملعب يسير يسألهم :

هو اللاعب واللعبة له ؟

وكانسان ، قد نزل تحدث الى
سمير قطب في موضوع من
الموضوعات مسالة او اكثر لم
نقاجا به يحدثك في موضوع
اخر لا صلة له بموضوع حديثك
وكانه لم يسمع منهم حرفا واحدا
ومع ذلك ، فان سمير قطب
من احرف من لمس الكرة ، ومن
اكثر اللاعبين الذين اتقنوا
المهارات الاساسية في العالم ...
وسمير يردد انطوائته وحولته
بانها احسن بكثير لان « الناس
كلما كثر » .. وهو لا يميل
الى مصادقة الآخرين ، بل يعتبر
زملاءه مجرد زملاء ملعب ..
ولفدا بدأ سمير حياته كلاعب

كرة في نفس شارع الاسكندراني
الذي ولد به بعض محرم بك
بالاسكندرية .. كان يشاهد وهو
طفل صبي بعض الصبية يلعبون
الكرة الكاونش في الشارع ، فكان
ينزل ويتفرج عليهم ويحاول ان
يحضر نفسه ، حتى توصل يوما
الى ان ينحدر بينهم فصلا ،
وظهرت موهبته بسرعة غريبة
اد استطاع ان يسيطر على الكرة
الكاونش رغم صغر حجمها
ويغضها لارادته ، فكان يتحدى

الصبية جميعا ان يستطيع
احدهم استخلاص الكرة من بين
قدميه ، ودائما كان يكسب
التحدى ..

واحد من بعض اقرانه من
الصبية الى الانضمام لفريق كرة
القدم ينظمات السبب
بالاسكندرية ، ولكن الانتظار بدات
تنجبه اليه عندما لعب بفريق
مفوضة الصابة الثانوية فلبا
للهموم ، وعلى الرغم من انه كان
يميل الى الانضمام الى نادي
الاتحاد الكتوي ، الا ان زوج
شقيقته الذي كان عضوا في
النادي الاولمبي استطاع ان
يميل راسه وبضيه هو وشقيقته
سمير الى اشبال الليمي ..

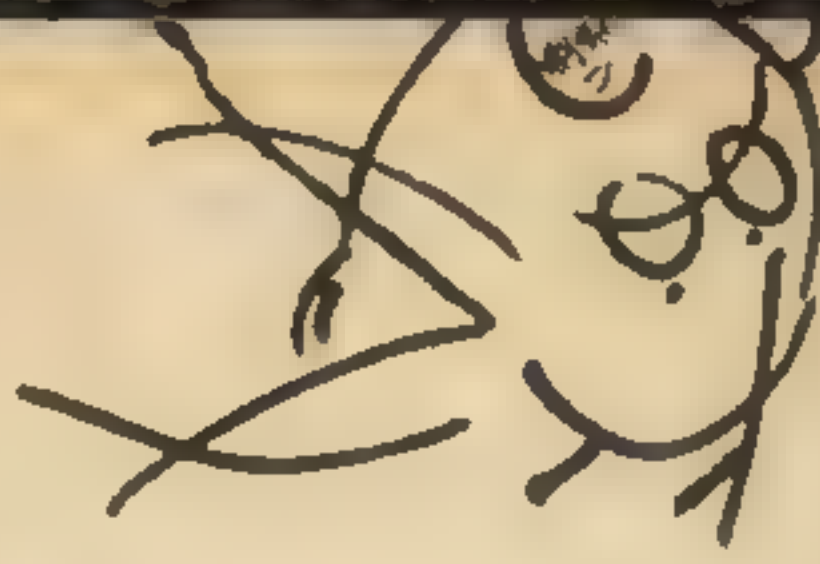
ولم يفض الا اشهر قليلة
حتى اذهبل الشبل سمير مدونه
منقله بسرعة الى الفريق الاول ،
ولم يمانع ايمن للدفاع للاولمبي ،
لمع بسرعة أدت الى اختياره
للفريق الاعلى عام ١٩٥٦ ، وسافر
مع الفريق الى ايطاليا ، وهناك
بدات فكرة انضمامه للزمالك ، الا
اقتضاه الحامولي بذلك ، وومده
بانه سيحصل على اقطاع المسئولين
بالزمالك لاجابة طلبه بالتكفل
بمصاريف تعليمه بكلية الشرطة .

وكان موسم الاستقالات سنة
١٩٥٧ ، فاستقال سمير من النادي
الاولمبي وانضم للزمالك والتحق
بكلية الشرطة ودفع له النادي
المصاريف .. لكن سمير لم يستطع
ان يسعى في الدراسة بكلية ،
لان الكرة كانت تشغله من الدرس ،
واصبح تواض الى ترك الكلية لان
نظامها يصره من ممارسة هوايته
فيلعب الكرة بشكل يومي مستمر .
ورسم سمير في اول امتحان له
بكلية الشرطة ، فاستقال منها
والتحق بالمعهد العالي للتربية
الرياضية ، ومنذ عامين حصل
على بكالوريوس المعهد ، وكانت
امنيته ان يلتحق بكلية البحرية
بعد ذلك ، ولكنه اضطر بان يقوله
بالبحرية يتطلب حصوله على
استفتاء من الزمالك وانضمامه
للاليمبي ، ولكن الزمالك رفض
امطاده الاستفتاء .. ولم تنه
مشكلة سمير قطب الا عندما اصدر
المشير عبد الحكيم عامرا بقبوله هو
وطه اسماعيل والشريفي بكلية
الحربية حيث تخرجوا جميعا في
العام الماضي ..

وهكذا تفنى سمير ان يكسبون
ضابط شرطة ، ولكن الكرة حولته
الى ضابط جيش ..

محيي الدين فكرى

قبل أن تنام



تقرأوا.. هذا الأسبوع

● توفيق الدقن ، قرا «العطشان يا صبايا» .. وهي مجموعة قصص كتبها سليمان فياض . ● سميرة أحمد قرأت «القط أصله فار» .. لإحسان عبد القدوس . ● ليلى جمال قرأت «الإحصار» لالبرتو مورافيا . ● نجوى فؤاد قرأت «دعنا فابتسام» ليعلى حتى . ● محمود عيسى قرأ كتاب «مرح اللامعقول» من تأليف مارتن آثلن ، وبحث الكتاب عن كل مؤلف الميث في السرح . ● ماجدة الخطيب قرأت رواية «ثرثرة فوق النيل» لنجيب محفوظ . ● مديحة سالم قرأت رواية «النصف الآخر» لمحمد الحميد جودة السحار . ● نداء قرأت «الرسالة الأخيرة» لمحمد كامل حسن الحامى . ● ليلى طاهر قرأت وهي في المستشفى رواية «الفاحش والجمجمة» لمحمد عيسى .



ليلى جمال سميرة أحمد

سهرات الأسبوع

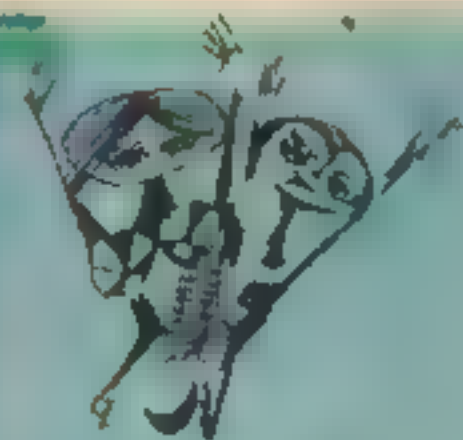
● محمد عوض سهر في السينما مع فيلم «أزيك يا حلوة» .. طلة الأسبوع الماضي «شطب» عوض على كل أفلام السوق .. لأنه بلا عمل . ● سميرة أيوب تسهر يومياً في مسرح الجيب . مع عروض مسرحية «أجا ممنون» التي كتبها اليوناني القديم «اسكيلوس» . ناهد شريف تسهر مع مجموعة أسطوانات لجيمس بوند ، وآخر أسطوانة سمعها لدوريس داي . ● سميرة محسن سهرت في مسرح محمد فريد مع افتتاح مسرحية «الراحل التي لحقت على الأبالسة» التي يديرها مسرح الحكيم موسمه . ● محمود عيسى سهر مع فيلم «سيدتي الجميلة»



سلوى حجازي محمد عوض سميرة أيوب

اشترتوا هذا الأسبوع

● شريفة ماهر دفعت ٥٢ جنيهات شراء شطة وبالطو شامواه وحذاء وفسان . ● صحنى اشترت نونيز وبالطو ، ودفعت ٢٥ جنيهات . ● صفاء مجدى اشترت مجموعة أسطوانات لمحمد رشدى ، ودفعت سبعة جنيهات . ● سلوى حجازي اشترت ثلاثة كتب في تاريخ الفن .. ودفعت خمسة جنيهات . ● أحمد مقهر اشترى مجموعة «فلترات» للتصوير ودفعت سبعين جنيهات . ● كمال الشناوى اشترى «الموسوعة الفلسفية» ودفعت أربعة جنيهات .



تفتت القمر

يا عيون حبيبتى .. يامسا من غير شموع
يا عيون مدينتى .. يامرايه من الدموع
يا عيون صحابى يا قمر يسكر يجوع
سافرت ياما وجيت يمامة مفرهضه . .
مالقيتش حدالى اعرفه . . حلوا القلوع
مجدى نجيب

أحب.. ولا أحب

مع
مديحة يسرى

- أحب
- الشعر
 - الترميز
 - السبائلى لها شخصية
 - الطمعية
 - المشى والسباحة
 - الكريز والمنجى
 - القمر ليلة ١٤
 - غروب الشمس
 - الفهوه
 - الرسم
 - الذرة المشوى
 - الزهور
 - الكلاب
- لا أحب
- الفروز والنميمة
 - الفساتين القصيرة
 - الفديك الرومى
 - الشتاء لأن ليلة طويل
 - المصارعة وكل الألعاب
 - التي فيها عنف
 - ألوان الفساتين الفاتحة
 - القطط
 - السكران
 - الفلام
 - الموتوسكل
 - الإملطية
 - السلحفاة
 - الناس التي يتدعى
 - المعرفة في كل شيء
 - حسن أمام عمر



كلمة الأسبوع

الذى يميز فيروز عن باقي مطربات لبنان ليس فقط صوته ولكن احترامها لنفسها واحترامها ... وهذا الاحترام يمثل ٥٠٪ من تقدير الشعوب لفيزوز
إحسان عبد القدوس



مطعم من الجيردين الزمردى الاحمر وفبحة من فراء
الفهد والعستان من نفس اللون .. ويصلح للمساء

تاير في لون « العميق الاحمر » ومعلم باللون الازرق .. وهو
تاير على يصلح للمصباح بعد الظهر ويلاحظ ان الجاكه طويلة ولها
ياقة صغيرة وصل من الزراير الزرقاء وهو من تصميم كريستيان دور



من دولاب النجوم

صوفيا

وفساتين جديدة

هذه المرة لن نأخذ قارات الكواكب الى دولاب
النجوم في مصر او في البلاد العربية ، بل سنسافر مع
القارات الى اوروبا لنفتح دولاب صوفيا لورين .

غطاء للرأس ترتديه صوفيا وهو مطعم بأسلاك
الذهب وحيات اللؤلؤ .. ويصلح للسهرة





روب من « الشيفون » مطبوع على هيئة جلد النمر
والأكمام واسعة وفي نهايتها ريش نعام . .



فسان ابيض مبطن . . سادة وله كرايش
على الأكمام والعمدة ويصلح للنهار

فسان سهرة صمم على الطراز الشرقى . . بلون الذهب ومطعم بحبات
اللؤلؤ وله قطاء للكراس من نفس الفستان قطعة واحدة



روب من « الاورجانزا » بلون الصدف
 مفتوح من الامام وله كرايش ..
 ويلبس مع حذاء « سنان بعبى »



● لماذا ؟
- لأنه من اختصاصي ؟
● ما مدى أهمية التوزيع بالنسبة للحن ؟
- التوزيع من ثوب أساسي بالنسبة لكل الألحان ، وإنما لبعضها . وهو عبارة عن لاديق ، وتكملة لحاجاته ما قد تكون الملحن يعملها بنفسه .
● هل تعرف « المهر الأحمر » ؟
- لا . « الإجابة : رواية كتبها الأمريكي جون شتاينيك »
● هل تفكر في التلحين لفيروز ؟
- أميتي .
● شبه لي فيروز ؟
- كمنجة ممتازة ، تعرف عليها ابدي أسئلة .
● ماذا فعل الأخوان رحباني للموسيقى العربية ؟
- كانوا أكثر جراءة من الملحنين العرب في توزيع الألحان .
حلمي سالم

- لم تصل إلى نهاية الطريق ، ولكنها وصلت للتشوين .
● هل تعرف « لويس بلستر » ؟
- ده اللي عمل التعميم ، و « البسترة » مأخوذة من اسمه .
● من الذي اخترع « الربيع تون » في الموسيقى العربية ؟
- هو موجود أصلاً ، وما نقدرش نقول حد اخترعه ، أو أوجده .
● نحن نحتفل بذكرى « سيد درويش » كل سنة .. فهل هذا يكفي ؟
- أمال انتة عاوي إيه كمان ؟
● هل تعرف « البينو الأيبي » ؟
- ده برنامج كان يقدّمه محمد سالم في التلفزيون .
● ما أحب الحظك إليك ؟
- آخر لمن عمله لعبد الحليم حافظ .
● لماذا ؟
- لى الأولاد تمام .. آخر ولد ، بيتقى دايمًا متدلج ومحبوب .
● هل توزع الحانك بنفسك ؟
- لا .

● يقولون .. أن القرآن خير من يحفظ الألحان الشرقية ، ما معنى هذا ؟
- معناه أن القرآن شرقى النغمة وسبق للحن الشرقي حيا مادام القرآن .
● كيف يستفيد المطرب من القرآن ؟
- يتعلم منه اجادة النطق ، واجادة مخارج اللفاظ . كما أنه يجعله يحترم الكلمة التي يغنيها . وكل من يستطيع قراءة القرآن ، يستطيع أن يغنى .
● هل تقرأ ؟
- قليلًا . وعن الموسيقين بالذات .
● ما آخر كتاب قرأته ؟
- حياة الموسيقار الروسي تشايكوفسكي .
● كيف تصف المرأة ؟
- نوع من أنواع الجمال .. وضعه الله في جسده .
● ماهو تقييمك للفنية العربية الآن ؟

● من هم تلاميذك في الفن ؟
- كثير ، محرم ، والمطار ، والنلباني ، واحد أساسي ، وحسن الموجي ، وفابرة أحمد وشريفة فاضل ، وليلى جمال ، وثناء ندا ، وفريد ، وسونيا عبد الوهاب ..
● الاستاذ دائما له خط ، يتبعه التلاميذ ، فهل مازال تلاميذك على الخط ؟
- هم بيتبعوا نفس الخط . لكن بشخصيتهم .
● أحس أن الألحان في « هدية العمر » مجنى عليها .. فما رأيك ؟
- رأي أنها مظلومة برضه .
● هل تعتقد أن الأوبريت - كأحد الألوان الفنية - ضروري .. أو هو مجرد كلمة للشكل العام للنشاط الفني ؟
- ضروري طبعا .
● لماذا ؟
- لأنه لون من الفن يتقصنا .
● ما معنى كلمة « ميلودي » ؟
- اللحن الأصلي .

٢٥ سؤالا مع :

محمد الموجي



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB.

No. 795 — 25 — 10 — 1966

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد من العرب -
القاهرة ٥ (٢٠٦١٠)
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أحمد زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي " ٥٢
عندنا " في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشا صافيا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة
تستند مقننا لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بعوالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

ثمن النسخة

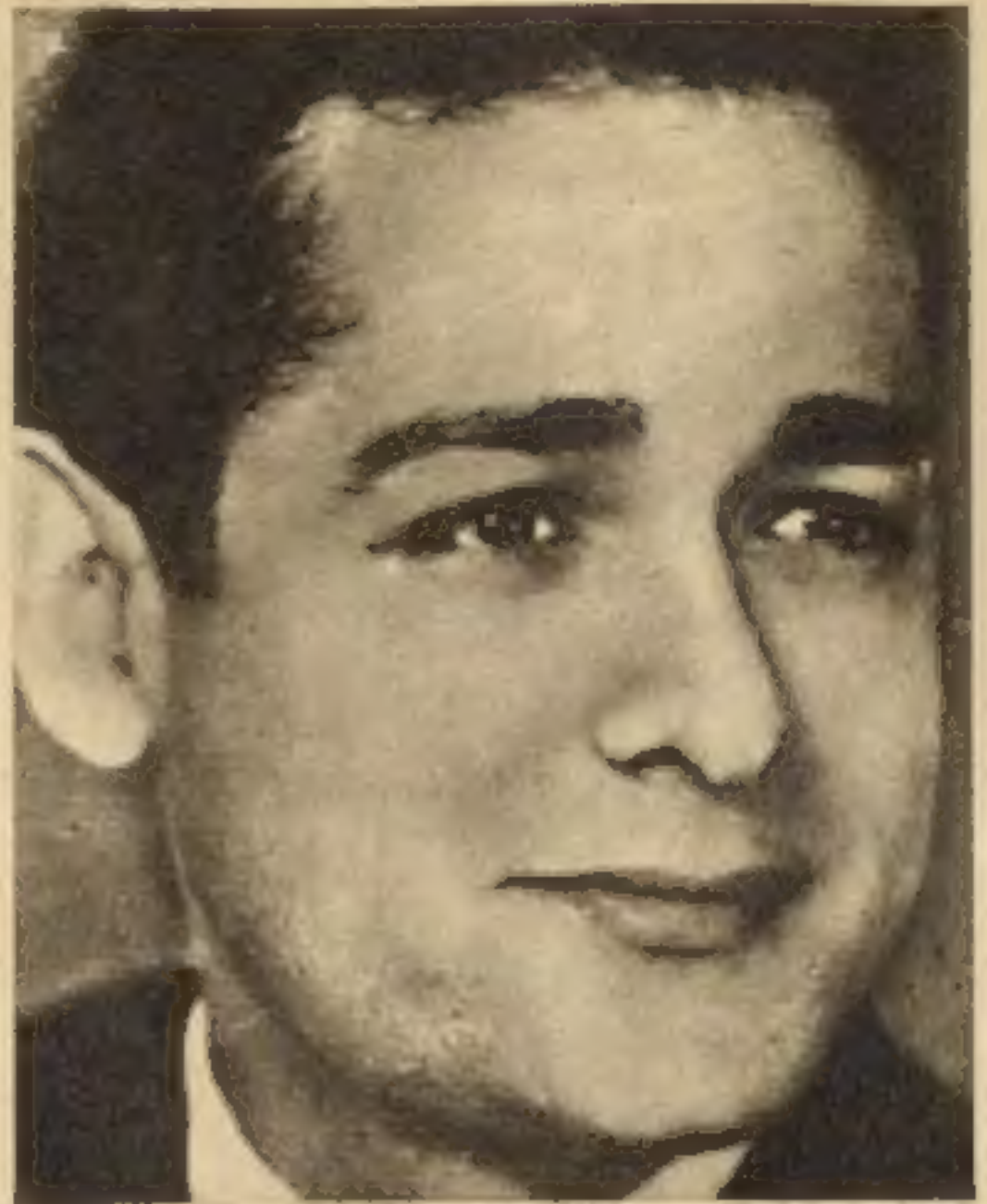
٢٠ آنة	قطر والبحرين
٧٠ مليما	بنغازي
٨٠ مليما	ليبيا طرابلس
١١٠ فرنكات	الجزائر
٩٠ فرنكا	تونس



صورة الغلاف

لبنى عبد العزيز

تصوير : محمود عارف



الذين شاهدوا أوبريت « هدية العمر » لغفت نظريهم
شخصية عصفور ، مساعد المهندس الذي يشرب المر من
زوجته ، لكنه يثور في النهاية عليها .. وعصفور يقوم
بنوره سيد الملاح ، فإذا غاب ، لعب الدور مكانه سامي
اسماعيل . وسلمى لغفت نظري الجمهور والتقاد . خريج المعهد العالي
للموسيقى العربية ، وعضو فرقة الكورال ، وموظف
بمديرية الشؤون الصحية من ١٢ سنة ، بدأت حياته
الفنية بعد أن شجعه د . يوسف ادريس ، ووجهه الى
المسرح الكوميدي .. اشترك في مسرحيات « حلمك
يا شيخ غلام » و « بصي شوك مين » و « سيد درويش »
.. ومنذ عام عمل مع المسرح الفئاني ، وقدم « هدية
العمر » .. مونولوجيت خفيف الظل جدا ، لكنه لم ينل
فرسته بعد ، وإن كانت « هدية العمر » ألفت عليه بعض الضوء .



بنغازي مصطفى

في الكواكب من ١٥ سنة

ان أمنيته الوحيدة في الوسط الفني ، هي أن
اعتزل الإخراج السينمائي ، لأنه شاق ، ولأنه مسئولية
خطيرة لا يعرف مداها الا من اكنوى بنار الإخراج .
أننى حينما أتقدم في السن ، ساعتزل الفن حتما ،
وسأوجه نشاطي الفني توجيها آخر ، لن أكون صاحب
ستوديوهات ولكنى سأبنى دارا فخمة لعرض الافلام ،
وسأقضي وقتي في اختيار الافلام الناجحة التي أضمن
أقبال الجمهور عليها . واعتقد أن ثقافتى السينمائية
ستدفعني الى التوفيق في اختيار الافلام الناجحة .
ان في هذا العمل الراحة التامة لي من عناء إخراج
الافلام . وعندي فكرة أخرى ، هي أن أخذ افلامي في
جولة حول العالم لعرضها في كل مكان ، ولأعيش وانفق
على رحلتى من إيرادها كاتى مليونير .

سمير قطب (الزمالك)

